

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$

Har

fff

Mosso

fff

m.s.

I. Tempo

SIPARIO

fff

*

fff

*

(Xilofono)

mf

fff

dim.

(Gong)

dim.

1

fff

*

fff

*

MANDARINO

MANDARIN

Po-po-lo di Pe-ki-no!

sostenendo

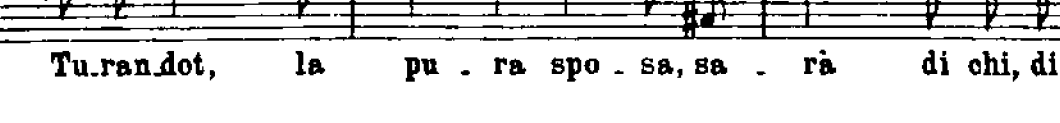
p

MANDARINO

The musical score for "Laleg-ge è questa:" is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, featuring a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the lower staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Allegretto*. The score also includes a section for the Xilofono (Xylophone) and a Gong, both of which are played in a rhythmic pattern. The score is written in Italian.

MANDARINO

MANDARINO



Tu-ran-dot, la pu-ra spo-sa, sa-ra di chi, di sangue

MANDARINO

MANDARINO

re - gio, spie - ghi i tree - nig - mi ch'el - la pro - por - rà. _____ Ma chi af.

MANDARINO

fron - tail cimen - to evin - to re - sta, por - ga al - la scu - re _____

MANDARINO

la su - per - ba te - sta!

Sopr. *mf* *dim.*
Ah! Ah!

Ten. *suono medio mf* *suono basso*
Ah! Ah!

Bassi *suono medio mf* *suono basso*
Ah! Ah!

LA FOLLA

MANDARINO

Il prin - ci - pe di Per - sia av - ver - sa eb - be for -

MANDARINO

tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ia

dolcemente *allarg.*

pp *mf*

pp *mf*

MANDARINO

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

muo - ia!

Sopr.

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.

Ten. I.

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.

Ten. II.

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.

Bassi

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.

Allegro $\text{♩} = 112$

3

ff

LA FOLLA

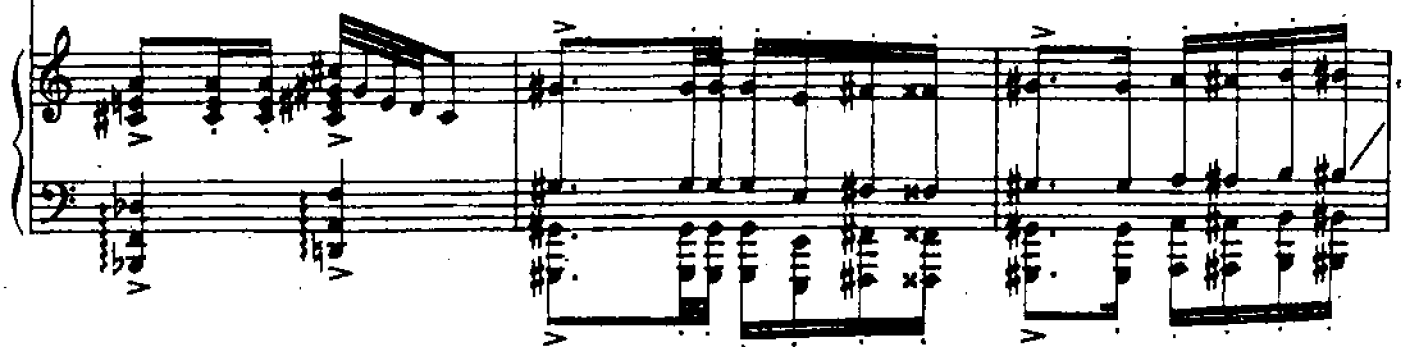
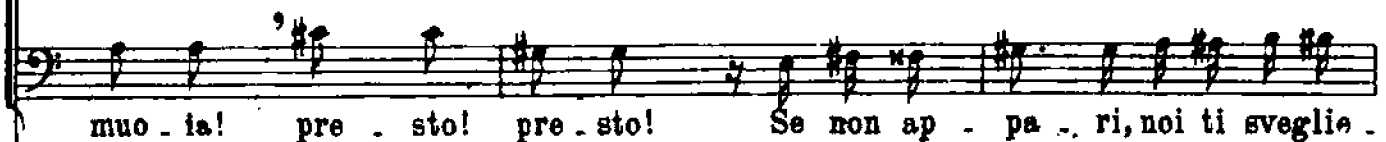
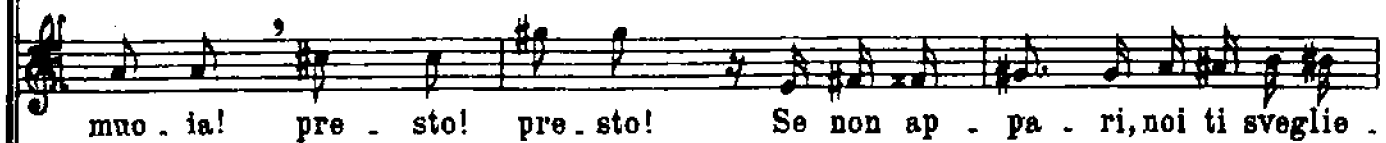
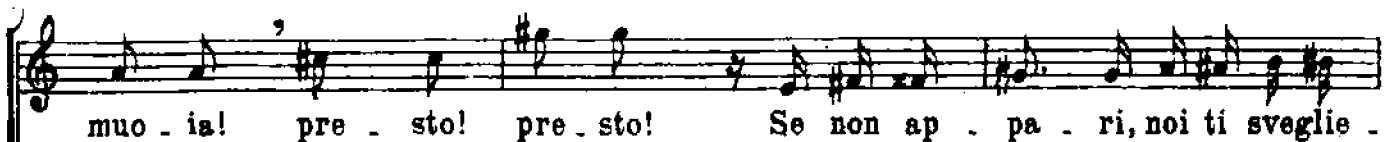
Sopr.



Ten



Bassi



rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la reggia! alla reggia! alla

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la reggia! alla reggia! alla

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al-la reggia! alla reggia! alla

(Si slanciano verso la reggia.)

(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Pro-
teste. Invocazioni.)

reg - gia!

reg - gia!

reg - gia!

(Respingono la folla. Nell'urto molti cadono.)

GUARDIE

In-die-tro, ca-ni!

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

ff

Sopr. I.
Oh, cru - de - li! Pel cie - lo.

Sopr. II.
Oh, cru - de - li! O ma - dre

Ten.
Oh, cru - de - li! Pel cie - lo.

Bassi
Pel cie - lo, fer - mi!

In - die - tro, ca - ni!

fer - mi! Ah! Imieibim - bi!

mi - a! Crude - li! O madre mia! Crude - li!

fer - mi! Crude li! Pel cie.lo, fermi!

Fermi! Fermi!

In dietro, ca - ni! Indietro.

(disperatamente)

LIÙ

Il mio vecchio è ca - du - to!

Oh madre mia! Non fa - te - ci

Crude - li! Siate u - ma - ni!

Cru - deli! Siate u - ma - ni!

Pel cie - lo, fermi! Cru - de - li!

ca - ni! Indietro, ca - ni!

affrett.

rall.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Chi m'a - iu - ta, Chi m'a - iu - ta a sorreggerlo, il mio vecchio è caduto...

male!

Sopr. I.

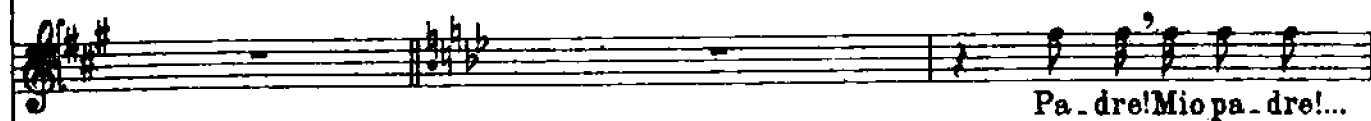
male!

LIÙ

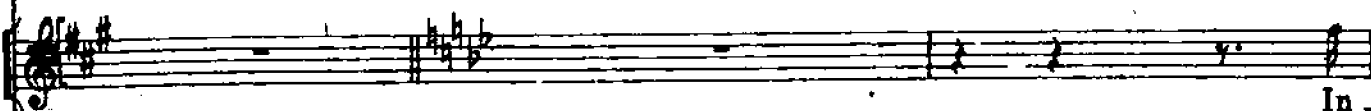


IL PRINCIPE

(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)



GUARDIE



rall:.....

5

a tempo

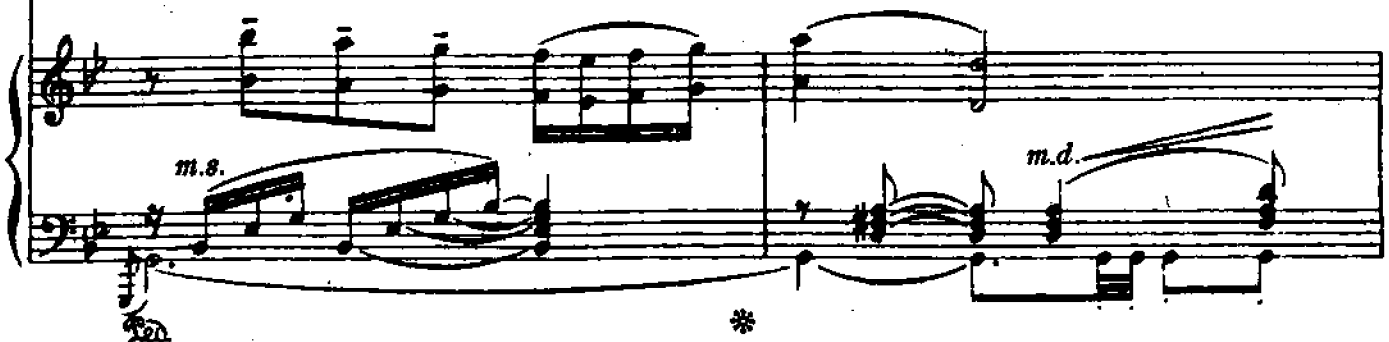
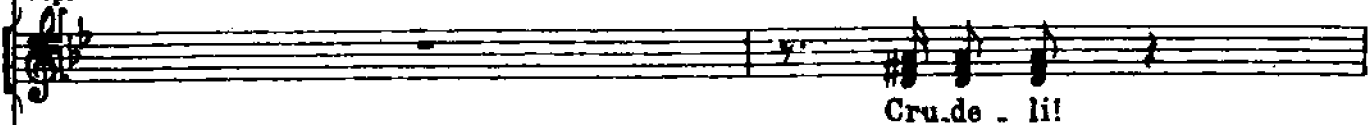


IL PRINCIPE



LA FOLLA

Sopr.



LIÙ

IL PRINCIPE

Mio si - gno - re!

Non è so - gno!...

Pa - dre! A

Sopr. I.II.

Per - ché ci bat - te - te? ahimè!

Pie - tà!

Contr.

Per - ché ci bat - te - te? ahimè!

Pie - tà!

LA FOLLA

*m.s.**m.d.**m.s.*

IL PRINCIPE

scol - tamì! Pa - dre! Son i - o!...

E be - ne - det - to sia...

*rall.**a tempo**pp**mf*

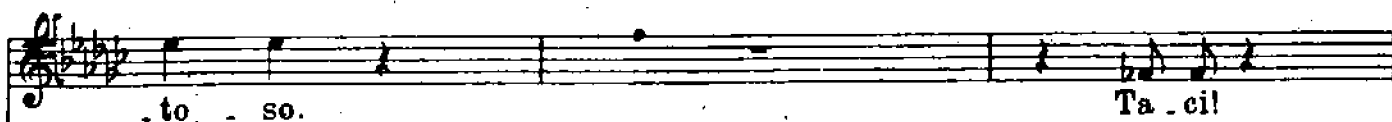
IL PRINCIPE

E be - ne - det - to sia il do - lor — per questa gio - ia che ci do - na un Dio pie -

rall.

IL PRINCIPE

(con terrore)



TIMUR

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6

a tempo

dolce

pp

pp

IL PRINCIPE

Chiusur - pò - là tua co - ro - na me cer - cae te per - se - guel Non de a -

IL PRINCIPE

- si - lo per noi, padre, nel mondo!

TIMUR

Tho cer - ca - to, mio fi - glio, e tho cre - du - to

poco affrett.

rall.

pp

IL PRINCIPE

Thopianto, pa dre... e bacioqueste mani san . te!

TINUB

mor . to!

rall:.....

p

f

ad

TIMUR

O fi . glio ri . tro - va . to!

Sopr.

Ec . coi ser . vi del bo . ta!

3f

3

3

Ten.

Ec . coi ser . vi del bo . ta!

3f

3

3

a tempo

f

ff

TIMUR

Per -

Sopr.

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Ten.

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Bassi

Muo - ia!

Muo - ia!

(Dodici servi del boia escono a due a due - a distanza le coppie.)

TIMUR

du - ta la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za re - gno e fug - gen - te,

(Tamburo funebre e Cassa in orchestra)

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$

7

piano ma sensibile
pp

TIMUR

u - na vo - ce sen - ti che mi di - ce - va:

TIMUR

Vien con me, sa-rò tua gui-da... E va Liù!

IL PRINCIPE

Sia be-ne-det - ta!

TIMUR

Ed io ca-de-vaaf-fran - to, e m'a-sciu-gavai!

IL PRINCIPE

Liù... chi

TIMUR
plan.to, men-di - ca - va per me!

poco rall. a tempo

rit:.....
p espressa.

p

Red. * *Red.* *

LIÙ (umilmente)

Nul-la so-no... u - na schiava, mio si-gno - re...

IL PRINCIPE

sei?

Sopr.

(interno)

Gi-ra la co-tel

Ten.

(interno)

Gi-ra la

a tempo ♩ = 69

8

pp

LA FOLLA

LIU

IL PRINCIPE

Perchè un

Ten.

(un gruppo, entrando)

co - tel

Gi - ra la co - tel

servi del boia preceduto dai portatori della cote per arrotare la grande scimitarra del boia.)

LIU

di...

nel - la reg - gia,

mi hai sor -

(un gruppo, entrando)

Sopr.

Gi - ra la co - tel

rall.

LIU

ri

so.

Allegro $\text{♩} = 182$ *p**pp**p**ppp**poco cresc.*

LA FOLLA

Sopr.
Ten.
Bassi

Gi-ra la co-te, gi-ra,
Gi-ra la co-te, gi-ra, gi-ra! Gi-ra la co-te, gi-ra,
Gi-ra la co-te, gi-ra,

p *cresc.*

gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!
gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!
gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

(Gong chinesei in orchestra)

10

(selvaggio)

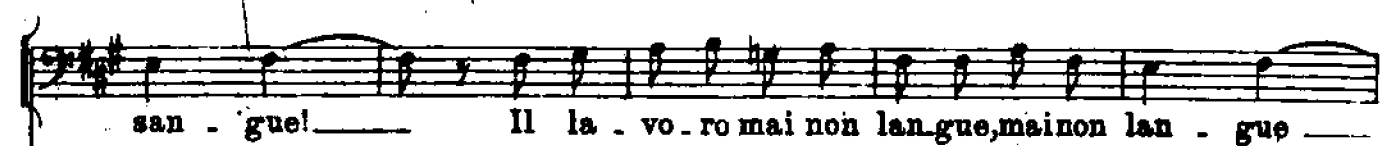


Un-gi-ar-ro-ta, che la la-maguiz-zì, spriz-zì fuoco e

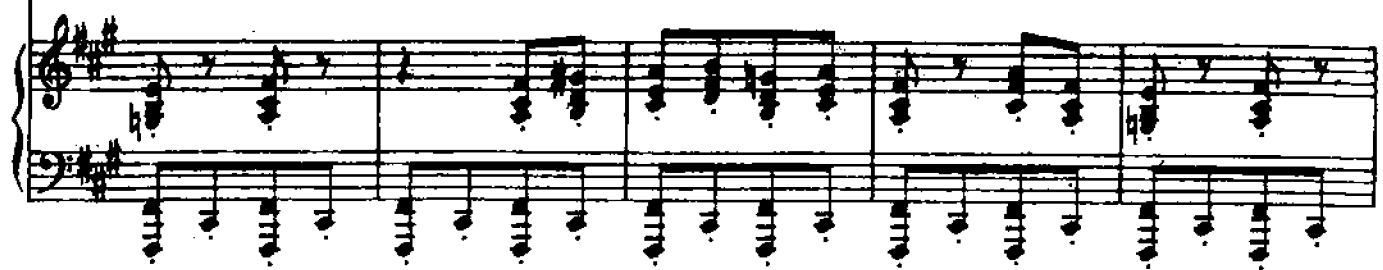
(Trombe e Tromboni con Sord.)



san-gue!



Il la-vo-ro mai non lan-gue, mai non lan-gue



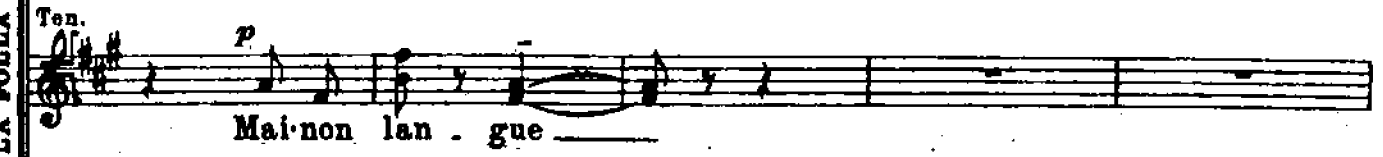

do-ve re-gna, do-ve

Sopr.



Mai non lan-gue

Ten.



Mai non lan-gue

Bassi



Mai non lan-gue



LA FOLLA

re-gna Tu-ran-dot! Un-gil Ar-ro - ta!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

p

Fuoco e san-gue!

Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a -

Fuoco e san-gue!

Fuoco e san-gue!

(Gong cinese! in orchestra)

van - ti!

f O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van

f O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van

(Violini II. e Violoncelli)

11 *Sostenuto* $\text{♩} = 104$ *marcato* *ff selvaggio* *segue* *tornando*

I SERVI DEL BOFA

Sopr. I. Cogli un - ci - nie e coi col - tel - li.

Sopr. II. Dolci a - man - ti!

Ten. A - van - ti, a - van - ti!

Bassi *ti!*

a tempo (Mosso)

ren.

Noi siampron . tia ri . ca . mar le vo . stre pel . li!

Bassi

Noi siampron . tia ri . ca . mar le vo . stre pel . li!

sostenuto

ff

tornando.....a

I SERV DEL BOIA

Sia . mo pron . tia ri . ca . mar!

Sopr. I.

A . van . ti, dol . cia . man . ti!

Sopr. II.

Dol . cia . man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

Ten.

Bassi

Dol . ci a . man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

tempo
(Mosso)

Sopr. III



Ten.



Bassi

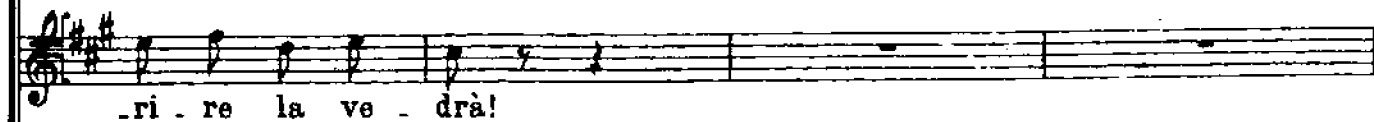
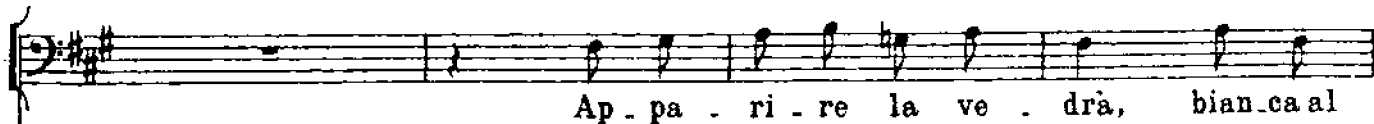


12



Tempo 132

I SERV DEL BOIA



(Trombe e Tromboni con Sord. sulla scena.)



pa - ri del - la gia - da, fred - da

fred - da

fred - da

pa - ri del - la gia - da,

8 *Vol. (mf)*

8 *Vol. (mf)*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one bass and one treble). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'pa - ri del - la gia - da, fred - da' are written under the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are two dynamic markings: '8 Vol. (mf)' above the right-hand piano staff, indicating a change in volume and dynamics.

co - me quel - la spa - da è la

co - me quel - la spa - da

co - me quel - la spa - da

è la

8 *Vol. (mf)*

8 *Vol. (mf)*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The lyrics 'co - me quel - la spa - da è la' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. There are two dynamic markings: '8 Vol. (mf)' above the right-hand piano staff, indicating a change in volume and dynamics.

bel - la Tu - ran - dot!

e la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a .

è la bel - la Tu - ran - dot!

bel - la Tu - ran - dot!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with the lyrics 'bel - la Tu - ran - dot!' and 'e la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a .'. The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A - van - ti, a - van - ti!

Sopr.
man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombe e Tromboni sulla scena) 8

p

The second system continues the musical piece. It features vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'man - ti, a - van - ti, a - van - ti!'. The piano part includes a section marked with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. A stage instruction '(Trombe e Tromboni sulla scena)' is present, followed by a measure marked with a '8' and a key signature change to D minor (two flats).

Sopr.
Ten.

Quan do ran go la il gong gon go la il

Quan do ran go la il gong gon go la il

13
(Gongchinesi in orchestra)

I SERVI DEL BOIA

ff Quan do ran go la il gong gongola il bo

Sopr.
bo ia Va no è l'a

Ten.
bo ia Vano è l'a mo re se non c'è for tu

Bassi
Vano è l'a mo re se non c'è for tu

Sostenuto ♩ = 104

(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)

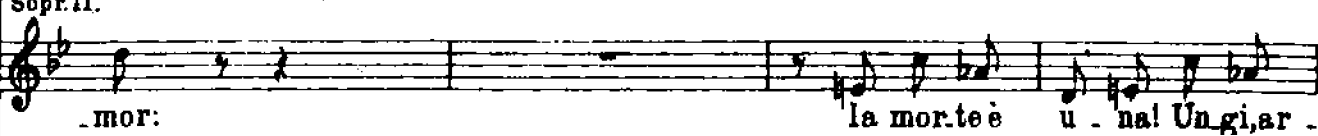
ff selvaggio



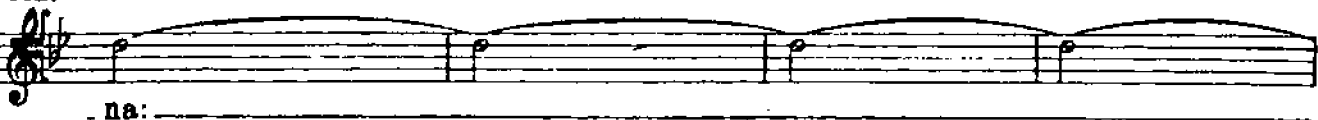
Sopr. I.



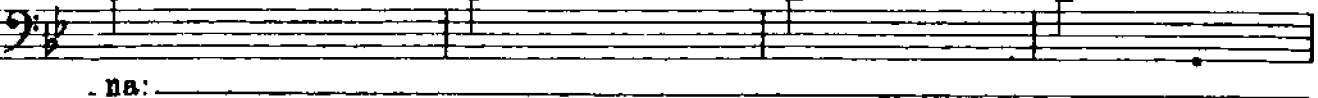
Sopr. II.



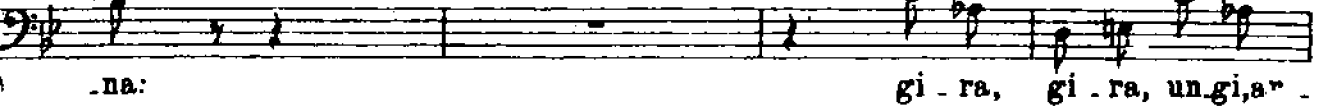
Ten.



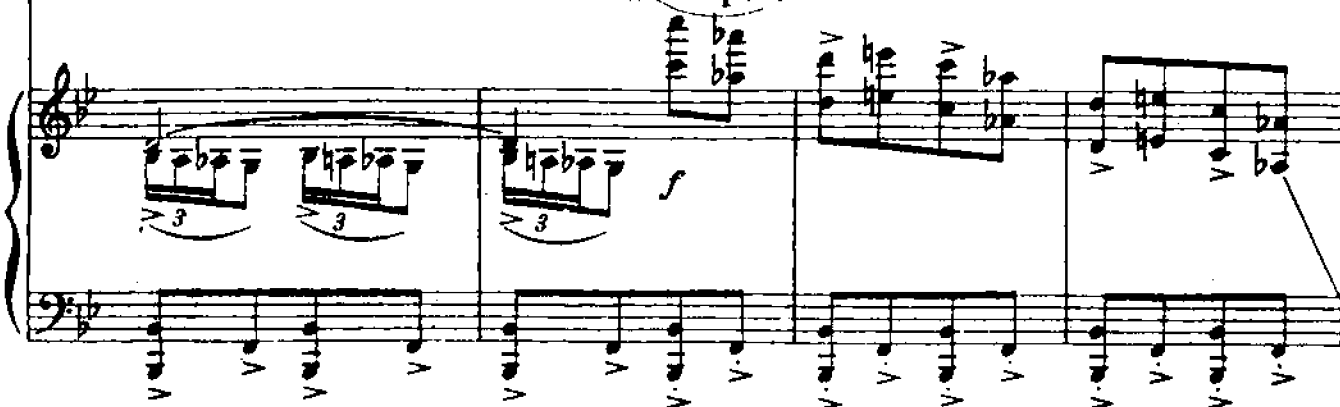
Bassi I.

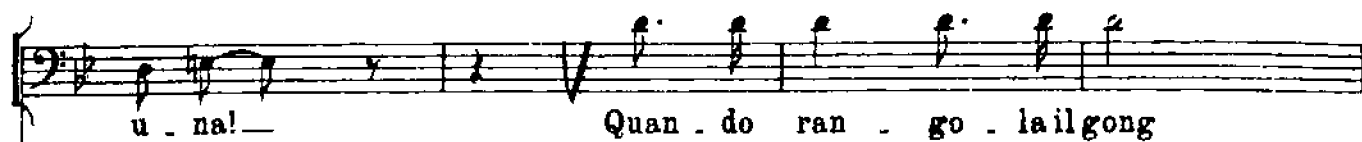


Bassi II.



tornando.....a.....Tempo

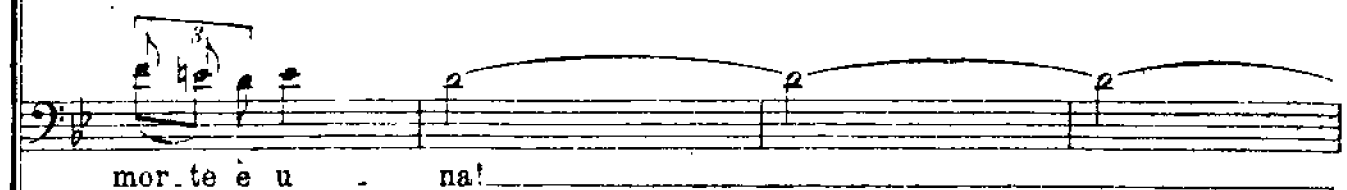
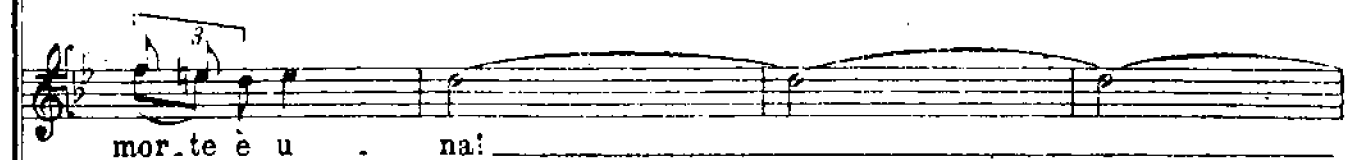
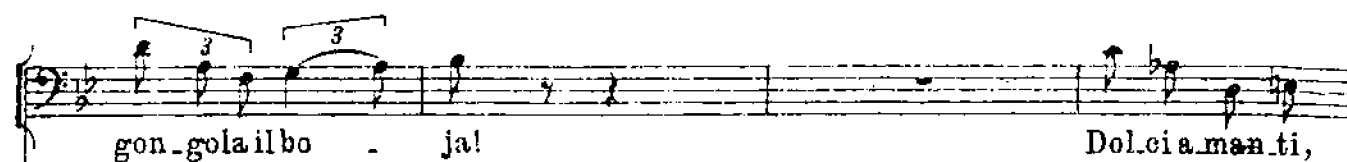




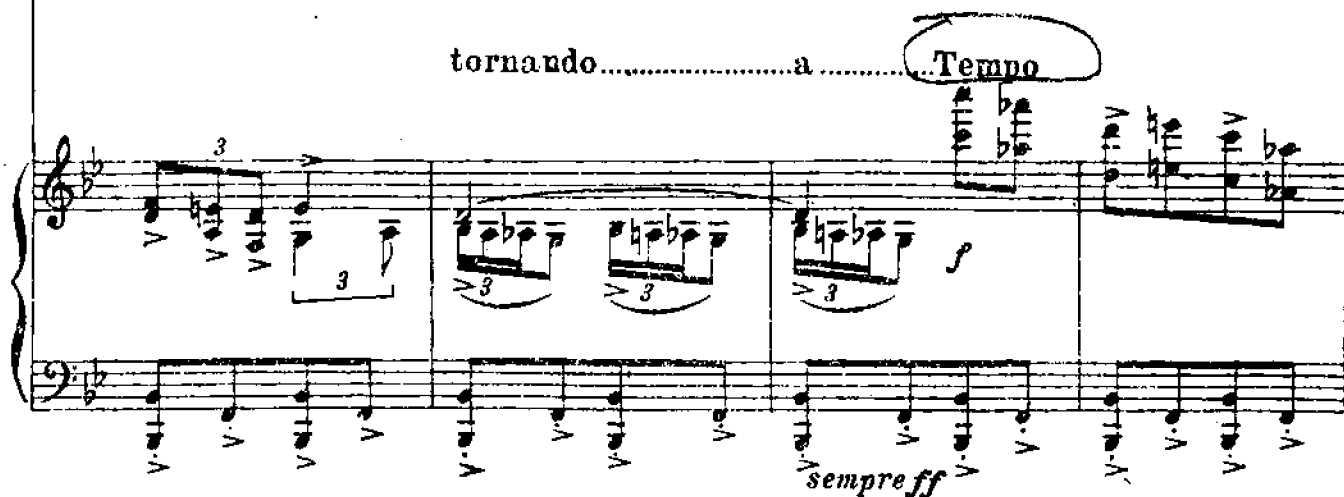
sostenuto

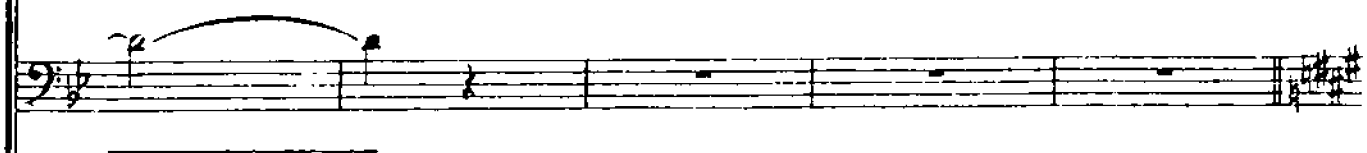
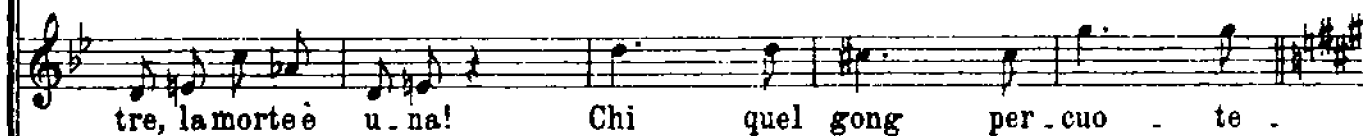
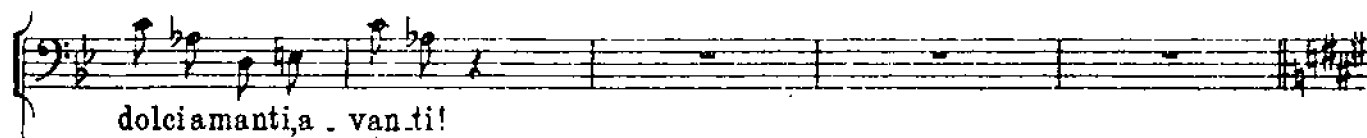
(Trombe e Tromboni sul palco)





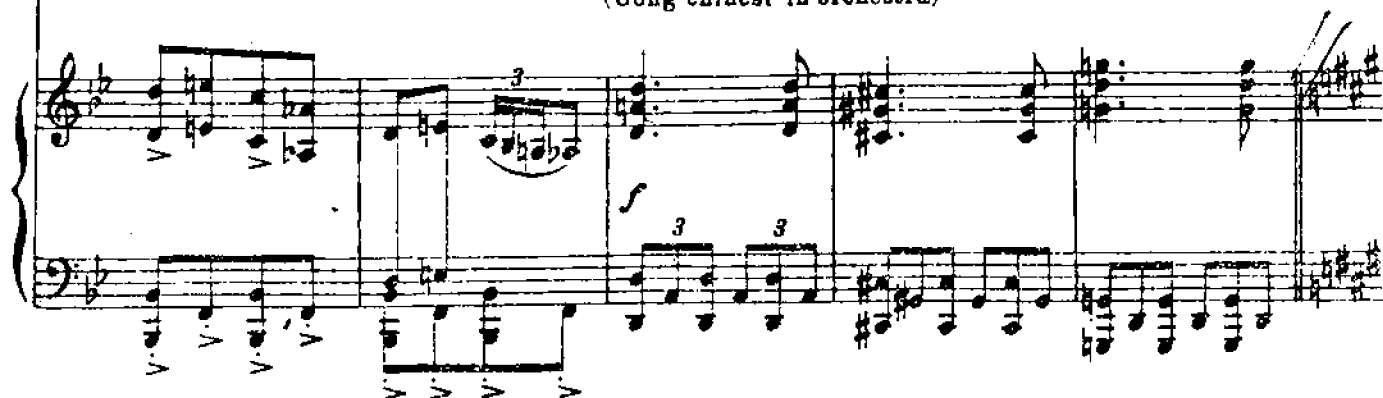
tornando.....a.....Tempo





14

(Gong chinese in orchestra.)



I SERVIZI DEL BOIA

Un-gi,ar-ro-ta,che la la-maguizzi, sprizzi fuoco e san-gue,un-gi,ar-

Sopr.
-rà? Un-gi, ar-ro-ta,

Ten.
-rà? Un-gi, ar-ro-ta,

Bassi
Un-gi,ar-ro-ta,che la la-maguizzi, sprizzi fuoco e san-gue,un-gi,ar-

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p cresc.

p

ro-ta, un-gi,ar-ro-ta! Il la-vo-ro

san-gue! san-gue! Un-gi,ar-ro-ta!

san-gue! san-gue! Un-gi,ar-ro-ta!

ro-ta, un-gi,ar-ro-ta! Il la-vo-ro

cresc.

main non lan . gue — do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

San . gue! do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

San . gue! do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

main non lan . gue — do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re gna Tu . ran .

...cresc. sempre...

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

15

(Gong chinesi in orchestra)

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

dot! Morte! morte! morte! morte!

dot! Ah.ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah!

(sghignazzando)
(hohnlachend)

dot! Ah.ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah!

dot! Ah.ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah!

ff

do-ve re-gna Turan - dot, do-ve re-gna Turan - dot, do-ve

do-ve re-gna Turan - dot, do-ve re-gna Turan - dot, do-ve

do-ve re-gna Turan - dot, do-ve re-gna Turan - dot, do-ve

do-ve re-gna Turan - dot, do-ve re-gna Turan - dot, do-ve

16 (Trombe e Tromboni sulla scena)

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

Ah!

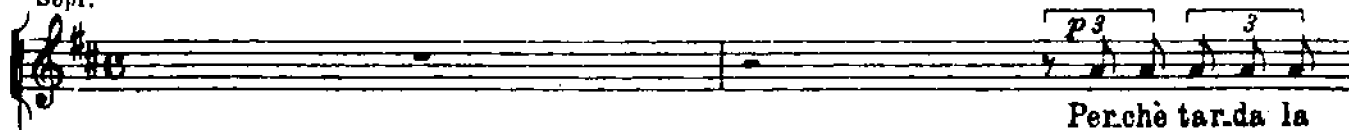
Ah!

Ah!

Ah!

fff tutta forzan

Sopr.



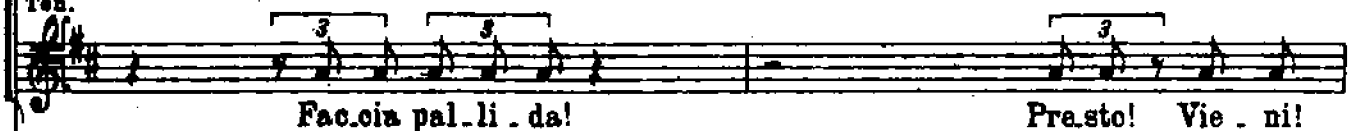
17

And.^{te} molto sostenuto ♩ = 56

Sopr.



Ten.



Sopr.



Ten.



Bassi



I. Spun.ta! O te.sta

Vie.ni!

Mostrati incie.lo!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "I. Spun.ta!" and "O te.sta". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Vie.ni!". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Mostrati incie.lo!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Sopr.I. moz.za!

Sopr.II. O e.san.gue!

Ten. O ta.ci.

Bassi O e.sangue,o squal.li.da!

The second system of the musical score consists of five staves. The first staff is for Soprano I (Sopr.I.) in treble clef with the lyrics "moz.za!". The second staff is for Soprano II (Sopr.II.) in treble clef with the lyrics "O e.san.gue!". The third staff is for Tenor (Ten.) in treble clef with the lyrics "O ta.ci.". The fourth staff is for Basses (Bassi) in bass clef with the lyrics "O e.sangue,o squal.li.da!". The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Sopr. I.II.

Ten.

tur - na!

(Violini ed Ottavino)

O amante smunta dei mor - ti!

O ta - ci - tur - na,

p *sensibile**espress.*

Come aspet - tano il tuo fu - ne - reo lu - mei ci - mi .

O ta - ci - tur - na!

mo - strati incie - lo!

espress.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are triplets marked with a '3' and a slur. The word 'espress.' is written above the piano part.

-te ri!

Oe - san - gue, squal - li da!

O te - sta

poco cresc.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are triplets marked with a '3' and a slur. The word 'poco cresc.' is written above the piano part. The system ends with a double bar line and a small asterisk.

Ec-co laggiù un bar-lu . me!...

Ec-co laggiù un bar-lu . me!...

moz za!

(Arpa)

(Flauto e Celeste)

pp

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The first two staves are vocal parts with the lyrics 'Ec-co laggiù un bar-lu . me!...'. The third staff is a vocal part with the lyrics 'moz za!'. The fourth staff is for the Arpa (Harp) and the fifth staff is for the Flauto e Celeste (Flute and Celeste). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a piano (*pp*) dynamic marking.

Sopr. I. II.

Vie-ni pre - sto, spun - ta!

Ten.

Bassi

O ta-sta moz - za,

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The first staff is for Soprano I and II (Sopr. I. II.) with the lyrics 'Vie-ni pre - sto, spun - ta!'. The second staff is for Tenor (Ten.). The third staff is for Basses (Bassi) with the lyrics 'O ta-sta moz - za,'. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, featuring a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Vie . ni! . Mo . stra . ti, o fac . cia

spun . ta! O te . sta moz . za, vie . ni!

The first system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vie . ni! . Mo . stra . ti, o fac . cia'. The middle staff is empty. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'spun . ta! O te . sta moz . za, vie . ni!'. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

18 dolce

p *sf p subito*

The second system contains two staves for piano accompaniment. The top staff is marked '18 dolce' and 'p' (piano). The bottom staff is marked 'sf p subito' (sforzando piano subito). Both staves feature complex harmonic textures with many accidentals and ties.

-pal . li . da! O e . san . gue,

O fao . cia pal . li da!

The third system contains two vocal staves. The top staff has lyrics '-pal . li . da! O e . san . gue,'. The bottom staff has lyrics 'O fao . cia pal . li da!'. Both staves feature triplets and a dynamic marking of *più f* (più forte).

(Clarinetto)

mf *f*

The fourth system contains three staves. The top staff is a clarinet part, marked '(Clarinetto)'. The middle staff is a vocal line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sopr.
pal. li. da!

Bassi
Vie - ni, o a. man. te

rit.
espress.
p dolente

Sopr.
O a. man. te smun. ta. dei

Ten.
Vien, vie. ni,

Bassi
smun. ta de. i mor. ti
Vien, vie. ni,

mor . ti! Ecco laggiù un bar.

spun . ta! Ecco laggiù un bar.

spun . ta! Ecco laggiù un bar.

dim. *p espress.* *cresc:*

ff *p* *ff*

(Qui la luna comincia a splendere.)

lu . me, di . la ga in cie . lo

Di . la ga in cie . lo

lu . me di . la ga in cie . lo

(Trombe, Xilofono, Campani tubolari in orchestra)

Largamente

dim.

ff *p* *ff*

la sua lu - cé smor.ta! Pu.Tin.

la sua lu - cé smor.ta! Pu.Tin.

la sua lu - cé smor.ta! Pu.Tin.

p *ff*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part includes triplets and dynamic markings *p* and *ff*.

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è.

6 *7* *Red.* *

This system continues the vocal and piano parts. It includes sixteenth-note runs in the piano part marked with a '6' and '7', and repeated notes marked 'Red.' and asterisks.

ff

sor . ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

ff

sor . ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

ff

sor . ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

ff

calando *p dim:*

— Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

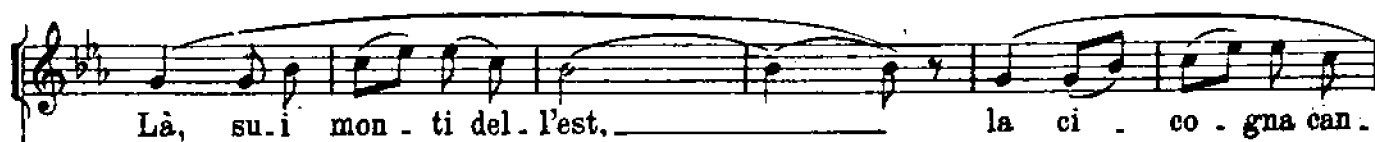
p

— Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

p

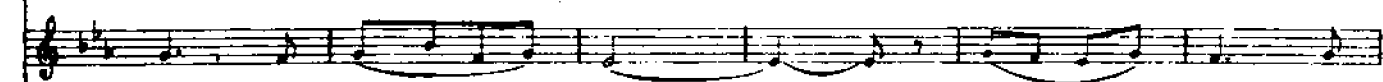
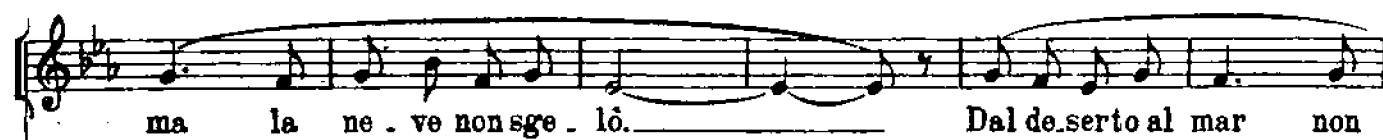
— Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .

calando *p dim:*



(2 Saxofoni contralti dentro le scene)







(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di Marcia funebre)

p legato (dolente)

(Alla vista della vittima che procede pallida e trasognata, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sopr. I.
O gio - vi - net - to! Gra - zia!

Sopr. II.
Gra - zia!

LA FOLIA

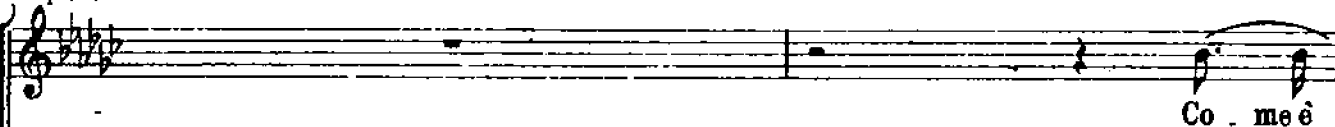
p *dim.* *pp*

Sopr. II.
Gra - zia!

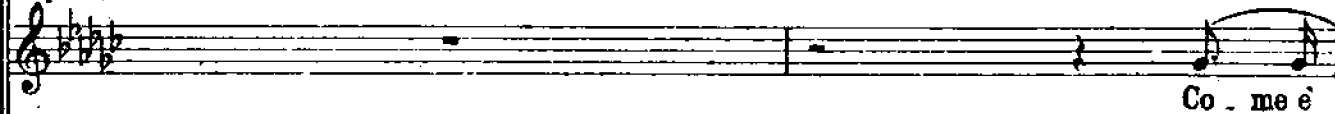
Ten. I.
Com'è fer - mo il suo pas - so! Co - me è dol - ce,

p

Sopr. I.



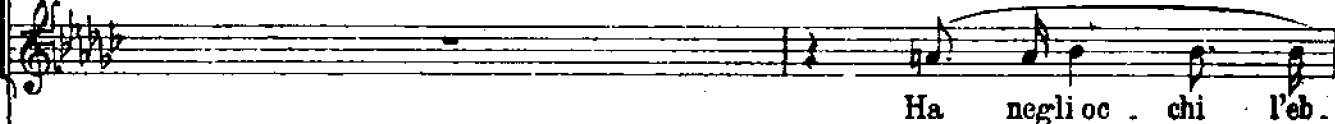
Sopr. II.



Ten. I.



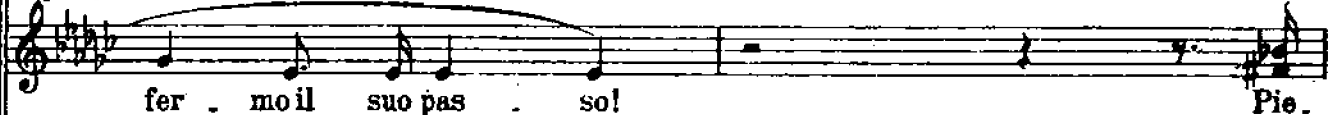
Ten. II.



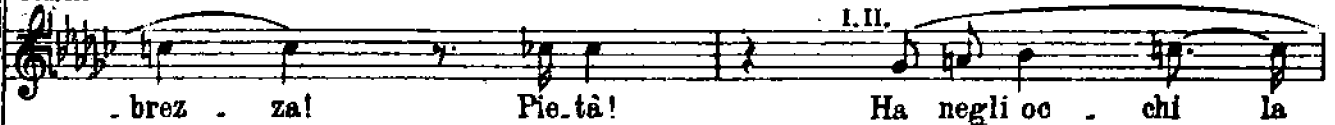
Sopr. I.



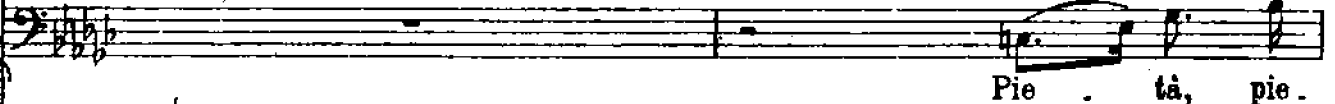
Sopr. II.



Ten. II.



Bassi



Ah! la gra - zia!

gio - ia! Pie - tà di

-tà! Pie - tà di

gio - ia!

-tà!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Sopr. I.
lui! — pie - tà! — pie - tà di — lui! pie - tà!

Sopr. II.
lui! — pie - tà! — di lui! pie - tà!

Ten.
I. II. *p* Prin - ci - pes - sa! II. pie - tà! —

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Bassi

Prin. ci. pes. sa! Gra. zia! Gra zia! Pie. tà di lui! pie

22

pp *p*

IL PRINCIPE

con forza

Ch'io ti ve. da e ch'io ti ma. le. di. ca! Cru.

Sopr. I.

Pie. tà! Pie. tà!

Sopr. II.

Pie. tà!

Ten. I.

Pie. tà! Pie. tà!

Ten. II.

Pie. tà!

Bassi

. tà!

ff *dim.* *pespress.*

LA FOLLA

IL PRINCIPE

de - le, ch'io ti ma - le - di - ca!

Sopr. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pes - sa!

Ten. I. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pes - sa!

Ten. II. Pietà di lui!

Bassi Pietà di lui!

Sostenendo con gravità

cresc.

Prin - ci - pes - sa!

Prin - ci - pes - sa!

Prin - ci - pes - sa, pie - tà! Pie - tà di lui, pie - tà di

Prin - ci - pes - sa, pie - tà! Pie - tà di lui, pie - tà di

23

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot.)

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà! di lui! pietà! pietà di

sempre cresci

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

Sopr.
Pietà, la grazia, Princi - pes - sa! Princi - pes - sa! Princi.

Ten.
lui, la grazia, Princi - pes - sa! Princi - pes - sa! Princi.

Bassi
lui la grazia, Princi - pes - sa! Princi pes - sa! Princi.

(Trombe e Tromboni sulla scena) *stridente*

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)

The musical score consists of two systems, each with three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

First System:

Vocal parts: - pes . sa! _____ Princi - pes . sa! _____

Piano accompaniment: Features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Second System:

Vocal parts: Lagra . zia! _____ Princi . pes . sa! _____ La

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern, with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

gra . zia! La gra . zia!

gra . zia! La gra . zia!

gra . zia! La gra . zia!

I tempo

p dolente

staccate pp

IL PRINCIPE (abbacinato dalla visione di Turandot)

O di . vi . na bel . lez . za, o me . ra . vi . glia! O

24

p espress.

IL PRINCIPE

so . gno, o di . vi . na bel . lez . za, o me . ra . vi . glia! O

pp

IL PRINCIPE

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel - lez - za, o — me - ra -

cresc.

allarg. *rit.*

IL PRINCIPE

(Il corteo è uscito lungo gli spalti.)

- vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O — gran Koung - tze! Che lo spir - to del mo - ren - te —

dim.

(Ottavino)

pp *dim.*

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù
Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

giun - ga fi - no a te!

ppp *perdendosi*

Non sen . ti? Il suo pro .

TIMUR

Fi - glio, che fai?

25

Andante ♩ : 60

нар



IL PRINCIPE

. fu . mo è nel . l'a . ria! è nel . l'a . ni . ma! O di . vi . na bel .

TIMUR

Ti per . di!

p

m.s.

sostenuto



IL PRINCIPE

. lez . za, o me . ra . vi . glia! lo sof . fro pa . dre, sof . fro!

TIMUR

No!

m.s.

p



TIMUR

No! Strin-gi-ti a me! Liù, par-la-gli tu!

Poco più ♩ = 72

p

TIMUR

Qui salvez.za non c'è! Pren-di nel-la tua ma-no la sua

senza accento

p

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon-ta-no!

TIMUR

ma no!

p

Quest'è la vi - ta,

TIMUR

La vi - ta c'è lag - giù! _____

26

IL PRINCIPE

pa - dre! _____ Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIMUR

La vi - ta c'è laggiù!

p cresc:.....

IL PRINCIPE

La vi - ta pa - dre è qui! Tu ran - dot! Tu ran -

TIMUR

Qui sal - vez - za non c'è!

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE DI PERSIA
(come ad invocazione suprema)

(interno)

ten.

Tu-ran-dot!

Sopr. (grido acuto) *ff* Ah!

Ten. (grido acuto) *ff* Ah!

Bassi (grido acuto) *ff* Ah!

CORO

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

27 **Allegro** ♩ = 120

ff *p* *ff* *p* *ff*

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

rall:.....

dim.

IL PRINCIPE

Vin - ce - re pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za!

TIMUR

. si?

(trattenendolo)

Vuoi fi - ni - re co -

Andante moderato $\text{♩} = 76$

p

(Si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada.)

IL PRINCIPE

Vince - re glorio - sa - men - te nel - la sua bel - lez - za!

TIMUR

si?

poco allarg.

cresc:.....

(circondando e trattenendo il Principe)

LE TRE MASCHERE

PING

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

PONG

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

PANG

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

28 Allegro giusto ♩ : 126

PING

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che.

PONG

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che.

PANG

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che.

PING

ri . a! Paz . zo, va' vi . a! Qui — si —

PONG

ri . a! Paz . zo, va' vi . a!

PANG

ri . a! Paz . zo, va' vi . a!

29

p

PING

strozza! Si sgoz . za! Si un . ci . na e sca . pi .

PONG

Si tri . vel . la! Si spel . la!

PANG

Si tri . vel . la! Si spel . la!

f *p* *f*

PING

toz - za! Si se - ga e si sbu - del - la! Sol - le - ci - to, pre -

PONG

Va' via!

Va' via!

PANG

Va' via!

Va' via!

PING

ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d' u - no sti - pi - te per

PONG

Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na!

Che vuoi, chi sei?

PANG

Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na!

Che vuoi, chi sei?

PING
romper - ti le cor - na! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

PONG
— Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

PANG
— Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

30

IL PRINCIPE (cercando aprirsi il varco)

Lascia - te - mi pas - sa - re!

PING
via!

PONG
via! Qui tut - ti i ci - mi - te - ri sono oc - cu - pa - ti!

PANG
via! Qui

PING

Non vo . gliam più paz . zi fo . re . stie . ri!

PONG

O scappi, o il

PANG

ba . stano i paz . zi in di . ge . ni!

O scappi, o il

rit.

p

IL PRINCIPE

Lascia . te . mi pas .

PONG

fu . ne . ral per te s'ap . pres . sa!

PANG

fu . ne . ral per te s'ap . pres . sa!

a tempo

IL PRINCIPE

Musical score for 'IL PRINCIPE'. The first system shows a vocal line with the lyrics "_sar! _". The second system features two vocal parts, PONG and PANG, with lyrics "Per u . na Prin . ci . pes . sa! Peuh! Che co .". The third system continues the vocal parts with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A measure number 31 is indicated in a box.

_sar! _
 PONG
 Per u . na Prin . ci . pes . sa! Peuh! Che co .
 PANG
 Per u . na Prin . ci . pes . sa! Peuh!
 31
 m.s.
 p

Continuation of the musical score. The first system shows a vocal line with the lyrics "Ma _". The second system features two vocal parts, PONG and PANG, with lyrics ".s'è? E il man.to col . la". The third system continues the vocal parts with the lyrics "U . na fem.mi . na col . la co . rona in te . sta!". The piano accompaniment continues in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A measure number 31 is indicated in a box.

PING
 Ma _
 PONG
 .s'è? E il man.to col . la
 PANG
 U . na fem.mi . na col . la co . rona in te . sta!
 m.d.

PING
se la spo - gli nu - da, è

PONG
fran - gia! È — carne!

PANG
È car - ne cru da!

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lascia - te mi pas.

PING
ro - ba che non si man - gia! Ah, ah, ah!

PONG
che non si man - gia! Ah, ah, ah!

PANG
che non si man - gia! Ah, ah, ah!

IL PRINCIPE

sa . re, la . scia . te.mi! (con calma e dignità comica)

PING
Ah, ah, ah! La . scia le

PONG
Ah, ah, ah!

PANG
Ah, ah, ah!

32

PING
don . ne! O pren . di cen . to spo . se, che, in

PING
fon . do la più su . bli . me Tu . ran . dot del

PING

mon. do hau-na fac - cia, due brac. cia, e due gam.be, sì,

PING

bel. le, im. pe. ria. li, sì, sì, bel. le,

33

PING

sì, ma — sem.pre quel. le! Con cen.to mogli,o scioo. co, a.

PING

vrai gam.be a ri. boc. co! Due.cen. to — brac. cia, e

PING
cen - to dol - ci pet - ti

PONG
Cen - to

PANG
Cen - to

mf *p*

Red. *

PING
spar - si per cen - to — let - ti, per cen - to —

PONG
pet - ti per cen - to —

PANG
pet - ti per cen - to —

f

9

La

(sghignazzando) (trattenendo sempre il Principe)

PING

let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

PONG

let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

PANG

let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

IL PRINCIPE

scia - te - mi pas.sar!

PING

ah! Paz - zo, va via, va via! —

PONG

ah! Paz - zo, va via, va via! —

PANG

ah! Paz - zo, va via, va via! —

34

ff

ff

PING
paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

PONG
paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

PANG
paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balastrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)

9 Sopr.
Si lenzio, o là! —

PING
via, va' — via, va' via, va' via!

PONG
via! — Va' via, va' via!

PANG
via! — Va' via, va' via!

rall:.....
mf dim:.....
p

(una sola)

p

Laggiù chi par-la? Si .

pp

len zio!

(altra sola)

Si . len zio!

35 Andante lento ♩ : 50

cantando

p

pp staccatissimo
2 Ped.

dim.

l'o ra dol - cis si ma del

dim.

poco rit.

pp

SON - no. Il son - no

SON - no.

(le altre)

Si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio!

ppp

sfio - ra, si pro -

(una sola)

...sfio - ra gli oc - chi, si pro -

(le altre)

Il son.no sfio - ra di Tu.randot.

2 *And.*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are marked with *dim.* (diminuendo). The lyrics are: *fu - ma di lei l'o - scu - ri -*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, also marked with *dim.* in the middle section.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves. Both staves end with a long note and the syllable *-tā!*.

(le altre)

Third system of the musical score. It features a vocal staff with the lyrics: *Si pro-fu - ma di lei l'o-scuri - tā!*. The melody is a descending eighth-note scale.

Fourth system of the musical score. It features three vocal staves. The first staff (PING) has the lyrics *Via di là, femmi-ne ciar-lie-re! Via di* with dynamic markings *p* and *mf*. The second staff (PONG) has the lyrics *Via di là!* with the dynamic marking *meno p*. The third staff (PANG) has the lyrics *Via di là!* with the dynamic marking *p*.

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note pattern, and the right hand plays chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

IL PRINCIPE

(Le ragazze si ritirano.)

Si pro.

PING

lâ!

At.tenti algong!

At.tenti algong!

PONG

At.tenti algong!

At.tenti algong!

PANG

At.tenti algong!

At.tenti algong!

IL PRINCIPE

- fu - ma di lei l'o - scu - ri -

dim.

IL PRINCIPE

...tā!
 PING
 Guarda lo Pang!
 PONG
 Guarda lo Ping!
 PANG
 Guarda lo Pong!

36 Allegretto moderato $\text{♩} = 116$

TIMUR
 Più non li a.
 PING
 Al lu ci na to!
 PONG
 In ton ti to!
 PANG
 È in sor di to!

TIMUR

.scol.ta, ahimè!

PING

Su! Parglia.mogli in

PONG

Su! Parglia.mogli in

PANG

Su! Parglia.mogli in

rall:..... a tempo

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

PING

tre!

PONG

tre!

PANG

tre!

PING

...son più

PONG

...go - la ne - ra d'un ca - mi - no...

PANG

Not - te sen - za lu - mi - ci - no...

37 Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

p

PING

chia - re de - gli e - nig - mi di Tu - ran - dot!

pp

PING

...son men

PONG

...l'o - sti - na - ta tua ca - poc - cia...

PANG

Fer - ro, bron - zo, mu - ro, roc - cia...

PING
du.ri deglie.nigmi di Tu.randot!

PANG
Dunque va! Sa.lu.ta

PING
Staa.la larga dagli.e.nigmi di Tu.randot!

PONG
Varca i monti, taglia i flutti!

PANG
tut.ti!

pp

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

4 Contr. (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca)

PANTASMI

CORO (interno) Non in . du . gia . re! ...quel . la che e .

4 Ten. Se chiami, ap . pa . re quella che e .

38 Lento $\text{♩} = 40$
leggermente arpeggiato

mf pp

2 *Red.*

.stin . ti ci fa so . gna . re. Fa ch'el . la par . li!

.stin . ti ci fa so . gna . re. Fa ch'el' u . dia . mo!

* *Red.*

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No! No! Io so Io.

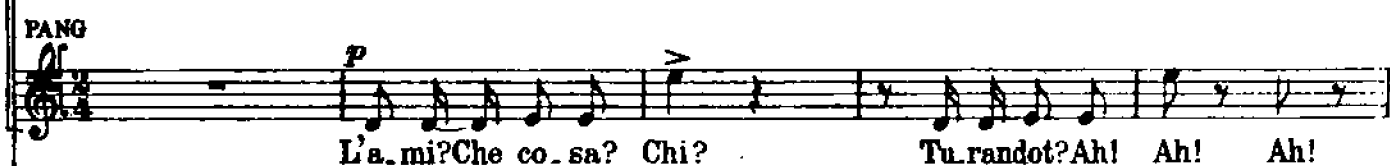
Io l'a . mo! Io l'a . mo!

Io l'a . mo!

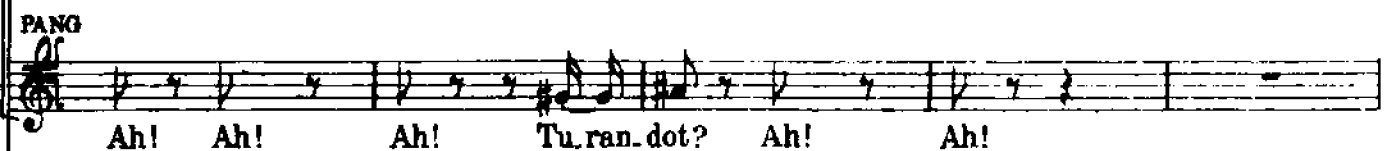
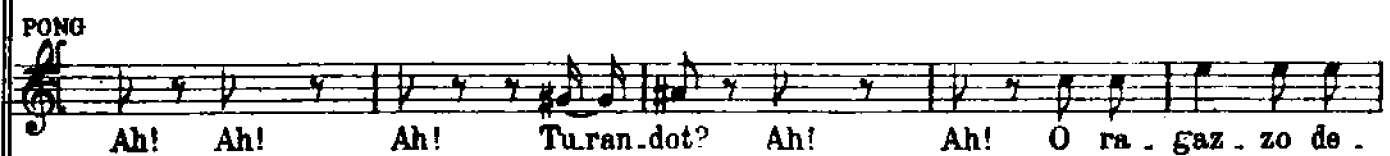
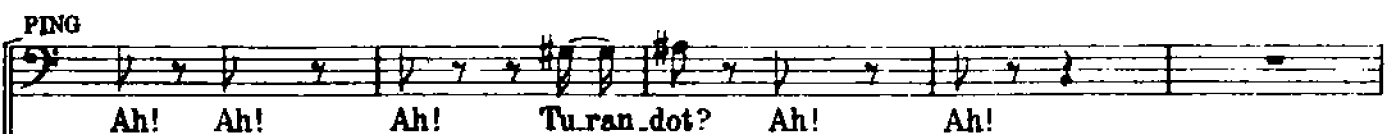
cresc.....

* *Red.*

IL PRINCIPE



39 Allegro ♩ : 120



PING

Non e . si . ste che il Niente, nel

PONG

.men . te!

PANG

Tu . ran . dot non e . si . ste!

PING

qua . le ti an . nul . li!...

PONG

Tu . ran . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PANG

Tu . ran . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PING

Tu . ran . dot, co . me tut . ti quei ci . trui . li tuoi

40

PING
pa - ri! L'uomo! Il Di-o! Io! I po - po-li! I so - vra - ni!.. Pu-Tin:

PONG
Co - me

PANG
Tutian - nul - li co-me quei ci -

IL PRINCIPE

(divincolandosi dalle maschere)

A

PING
-Paol... Pu-Tin - Pa - o! Non e - si - ste — che il Ta - o!

PONG
tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e - si - ste che il

PANG
. trul - li, quei ci - trul - li tuoi pa - ri, tutian - nul - li!

Red. *

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il

me il tri - on - fo! A me l'a - mo - re!

PING

PONG

PANG

Sostenendo $\text{♩} = 104$

Stol - to! Ec.co l'a -

ff

boia appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia.)

PING

PONG

PANG

. mo - re! Co - si la

. mo - re! Co - si la

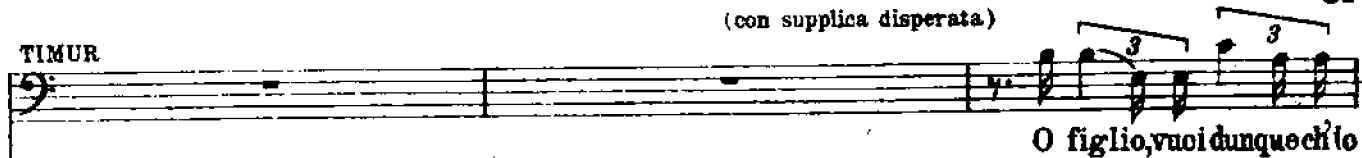
. mo - re! Co - si la

41 a tempo, ma poco meno

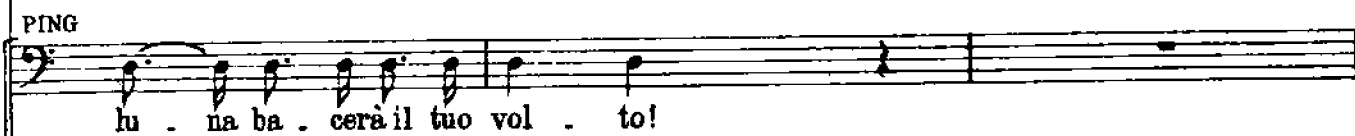
p

(con supplica disperata)

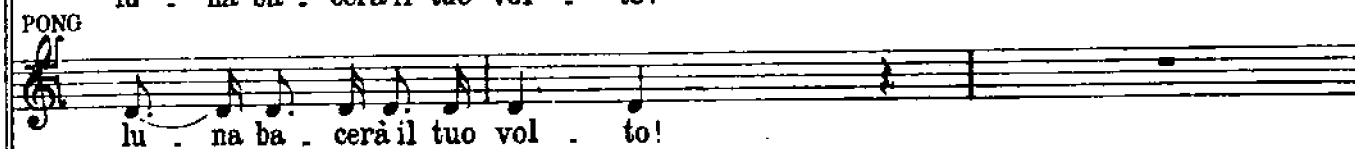
TIMUR



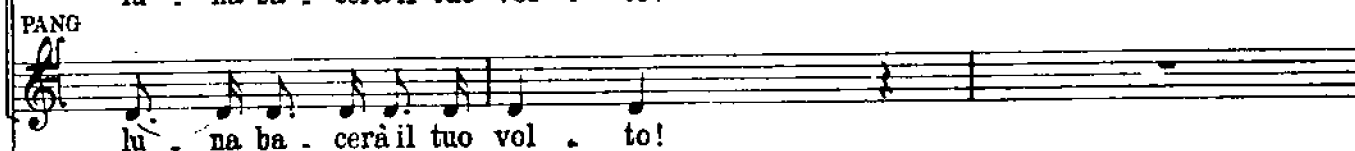
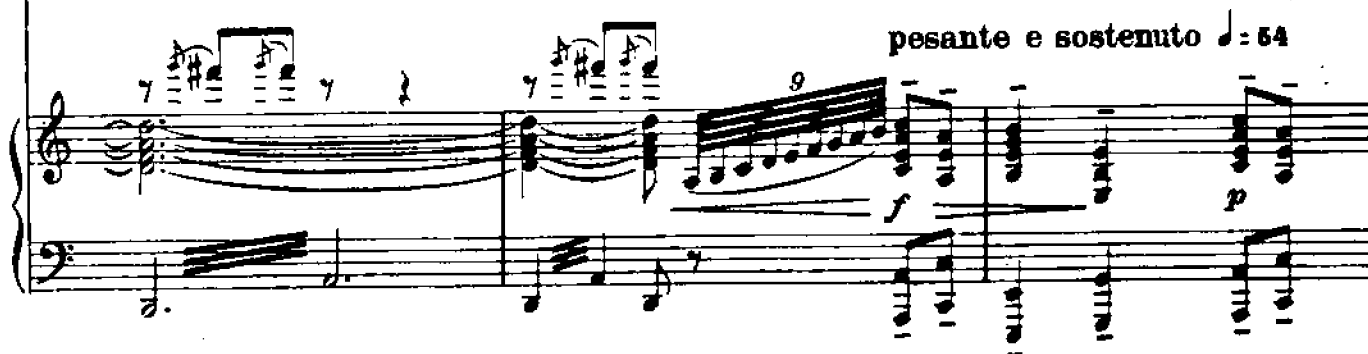
PING



PONG



PANG

pesante e sostenuto $\text{♩} = 64$ 

TIMUR



TIMUR



(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)

LIÙ

Si-gnore, a. scol - ta! Ah, signore, a. scol - ta! Liù non

42 Adagio ♩ = 50

pp

LIÙ

regge più! — Si — spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cammi - no col tuo — nome nel —

p

rit. *a tempo*

LIÙ

..l'a - ni-ma, col no-me tuo sul-le lab - bra! Ma se il tuo de -

p

rit.

p *pp*

LIÙ

..sti - no do-man sa-rà de - ci - so, noi mor - rem — sul-la

f *8*

LIÙ

stra . da _ del . l'e - si . lio! Ei per . de . ra suo - fi - glio...

p *pp dolce*

LIÙ

io l'ombrad'un sor ri - so! Liù non reg - ge più!

p *pp gliss.*

rall. *Lento*

Arpa

LIÙ

Ah, pie - tà!

mf *pp*

rall:..... molto rit.

(Si piega a terra, sfinita, sin - ghiozzando)

IL PRINCIPE (avvicinandosi a Liù con commozione)

Non pian - ge - re, Liù! Se in un lonta - no

43 a tempo rall. Andante lento sostenuto $\text{♩} = 40$

p

Red. *

IL PRINCIPE

gior no io tho sor - ri - so, per quel sor -

Red. *

IL PRINCIPE

ritard.

ri - so, del - ce mia fan - ciul - la, m'a -

a tempo

col canto

Red. *

IL PRINCIPE

- scol - ta: Il tuo si - gno re

pp

Red. *

IL PRINCIPE

— sa . rà , do . ma . ni , for . se so . lo al mon . do ...

p *pp*

Red. * Red. * Red. * Red.

IL PRINCIPE

Non lo la . scia . re , por . ta . lo via con

mf *p* *mf*

Red. * Red. * Red. *

LIÙ

IL PRINCIPE

Noi mor . rem sul . la stra . da del . l'e . si . lio !

te !

44

pp *p*

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

Del . l'e . si . lio ad . dol . ci . scia lui le

TIMUR

Noi mor . rem!

Red. *

IL PRINCIPE

stra . de! Que . sto, que . sto, o mia po . ve . ra

45

rall:.....

p espress.

Red. *

IL PRINCIPE

Liù, al tuo pic.co.lo cuo . re che non

Sostenendo

Red. * *Red.* *

IL PRINCIPE

ca - de chie - de co -

molto espress.

IL PRINCIPE

lu - i che non sor -

cresc.

IL PRINCIPE

ri - de più... che non sor -

IL PRINCIPE

ri de più!

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. *

LIÙ

(disperatamente) Vin. ci il fa. sci. no or.

TIMUR

Ah! per l'ul. ti. ma vol. ta!

46 a tempo
con calma tragica

p trem. stretto

Red. * Red. * Red. *

LIÙ

ri bi. le!

TIMUR

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.) Ab. bi di

PING

La vi. ta è co. sì bel. la!

PONG

La vi. ta è co. sì bel. la!

PANG

La vi. ta è co. sì bel. la!

Red. Red. *

LIÙ
Ab-bi di Liù — pie-tà! Si

TIMUR
me — pie-tà Ab-bi di

PING
La vi - ta è co-sì bel-la!

PONG
La vi - ta è co-sì bel-la!

PANG
La vi - ta è co-sì bel-la!

Red. * Red. * Red. *

LIÙ
- gno - re, pie - tà! ab bi di Liù pie

TIMUR
me, di me — pie - tà, pie -

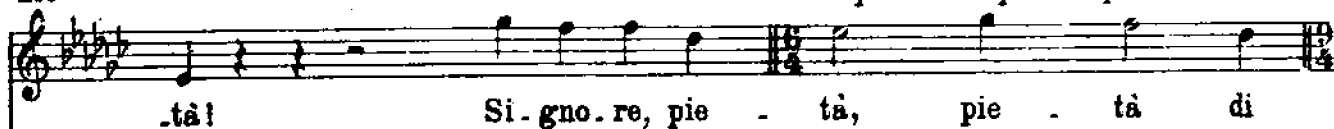
PING
Non per - der - ti co -

PONG
Non per - der - ti co -

PANG
Non per - der - ti co -

Red. * Red. * Red. *

LIÙ

sempre cresc. poco a poco

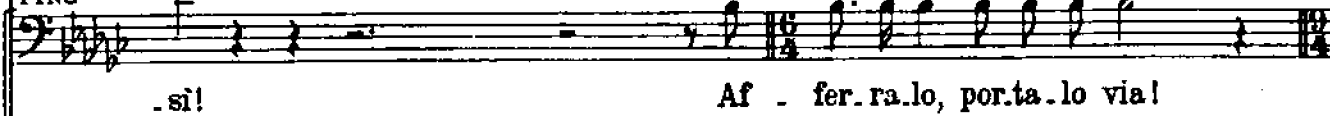
IL PRINCIPE



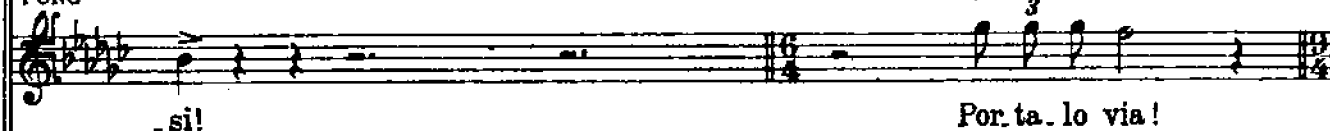
TIMUR

*(tentando con ogni sforzo di trascinarla via)*

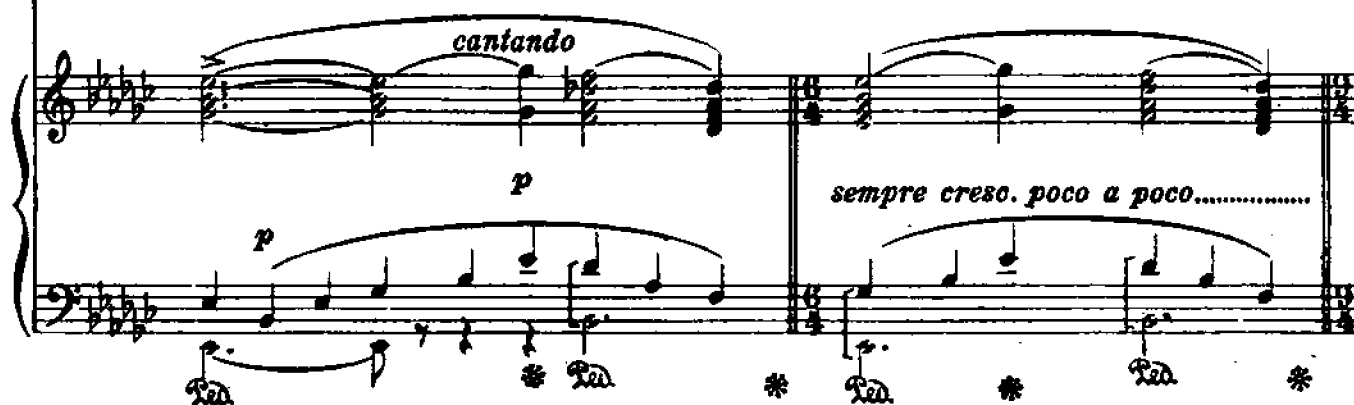
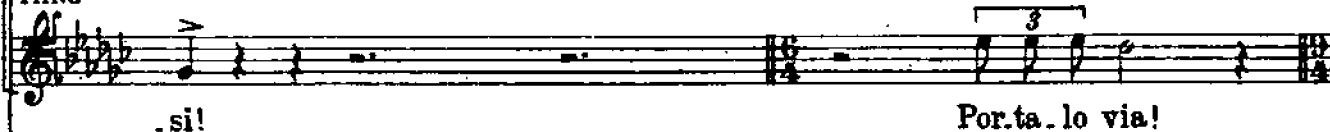
PING



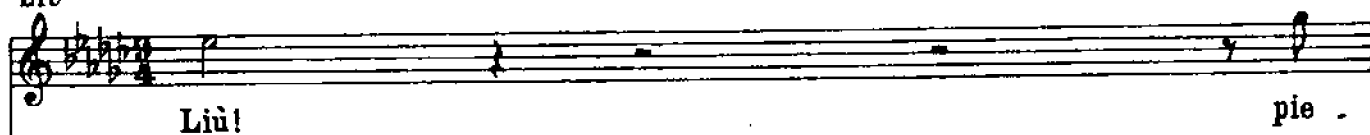
PONG



PANG



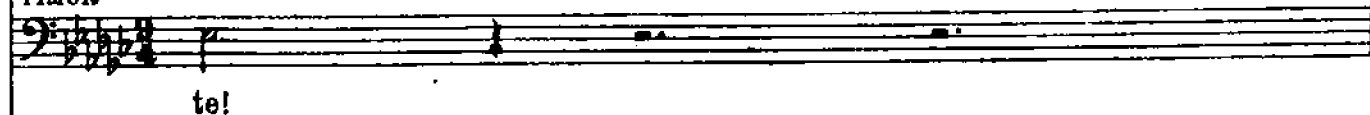
LIÙ



IL PRINCIPE



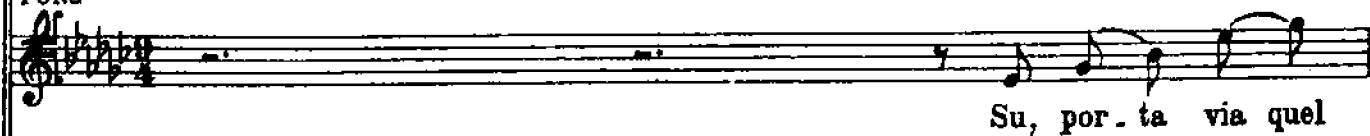
TIMUR



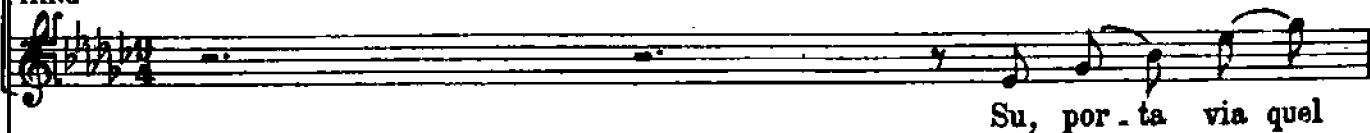
PING



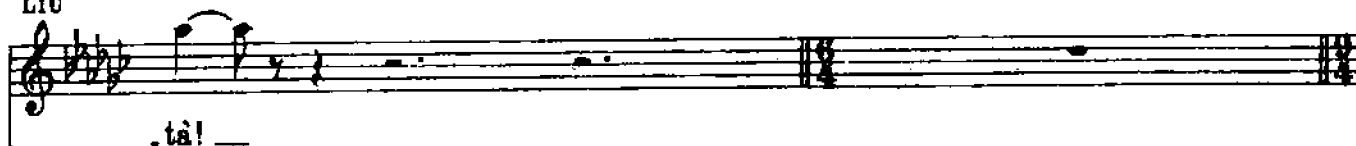
PONG



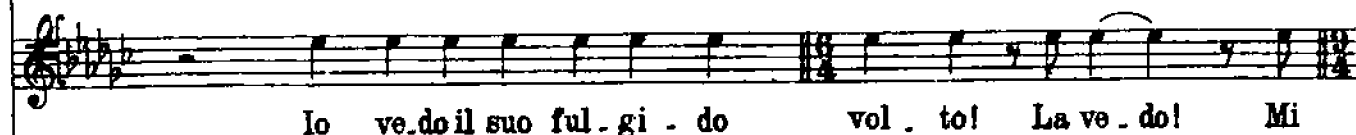
PANG



LIU



IL PRINCIPE



TIMUR



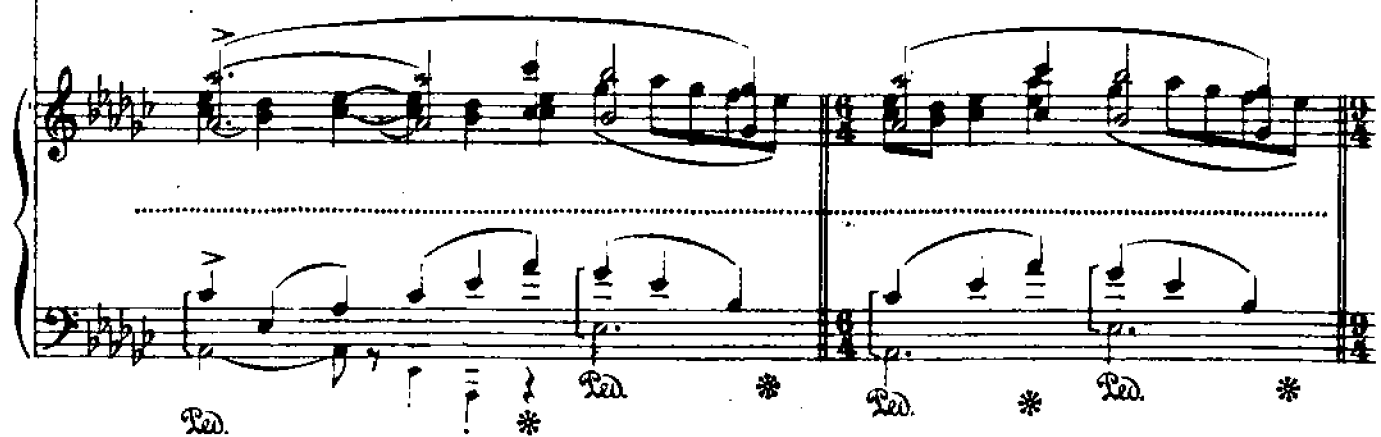
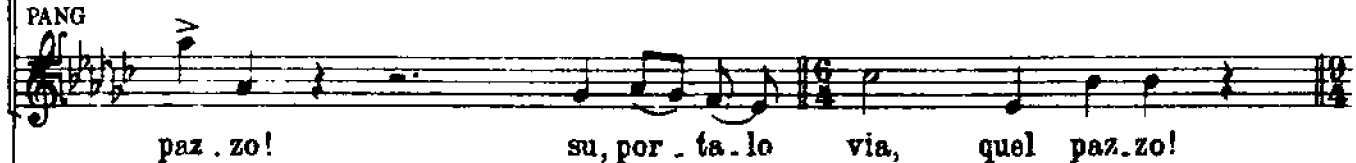
PING



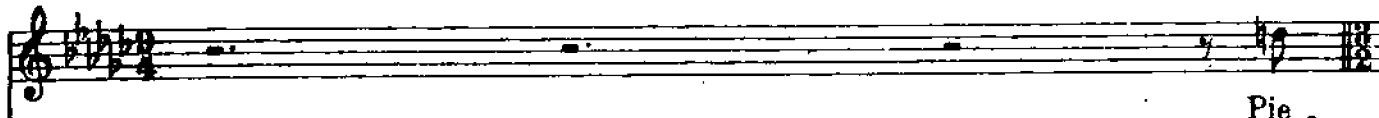
PONG



PANG

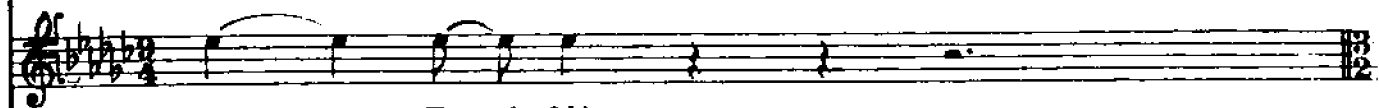


LIÙ



Pie .

IL PRINCIPE



chia . ma! Essa è là!

TIMUR



.tà! Mi get . to ai tuoi pie . di ge .

PING



Trat . tie . ni quel paz . zo fu .

PONG

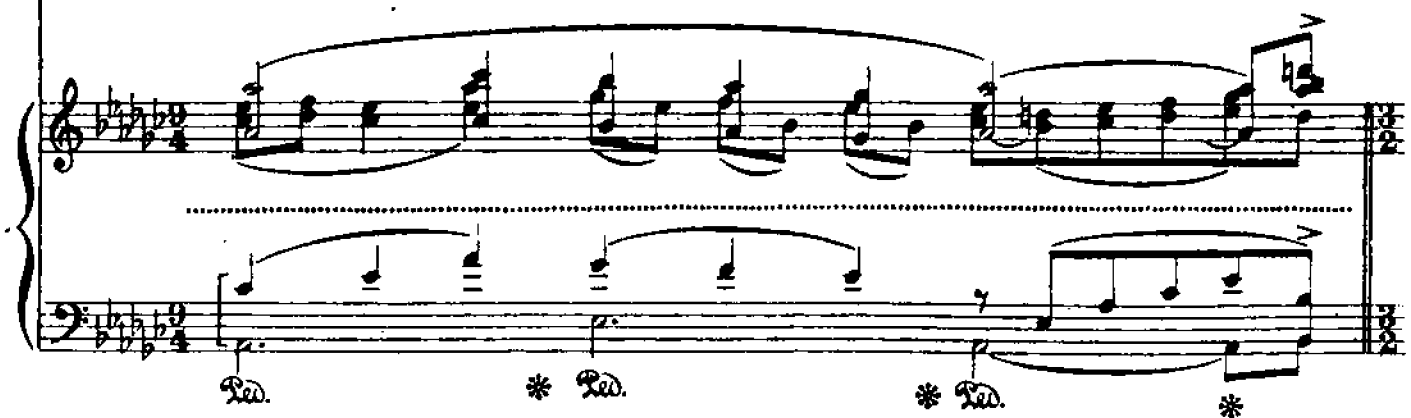


Trat . tie . ni quel paz . zo fu .

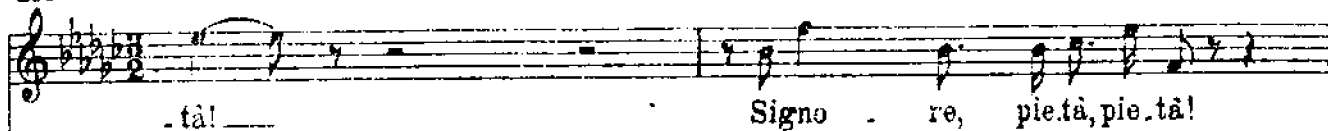
PANG



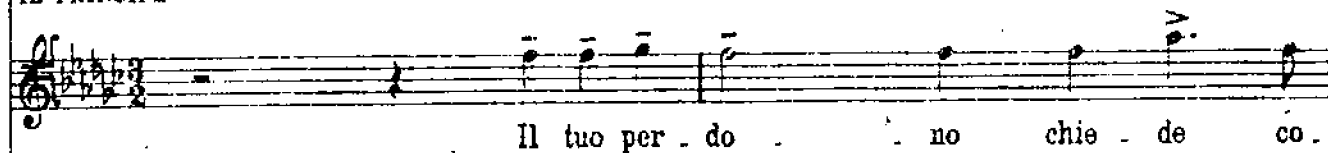
Trat . tie . ni quel paz . zo fu .



LIÙ



IL PRINCIPE



TIMUR



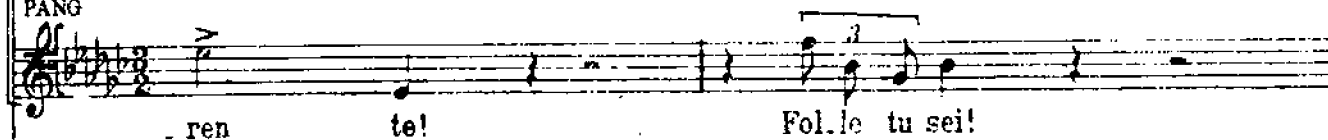
PING



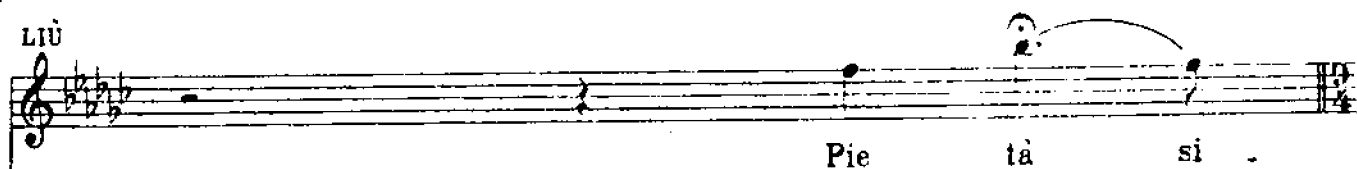
PONG



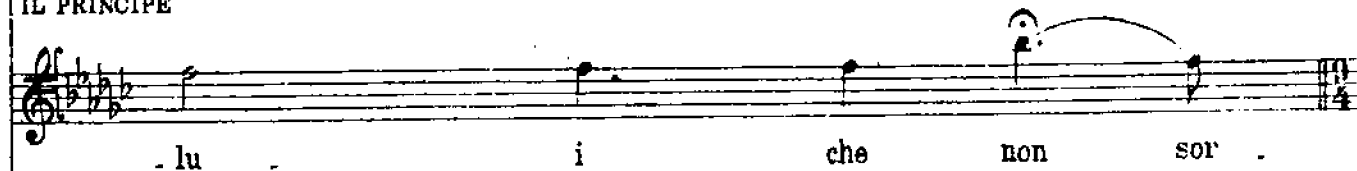
PANG



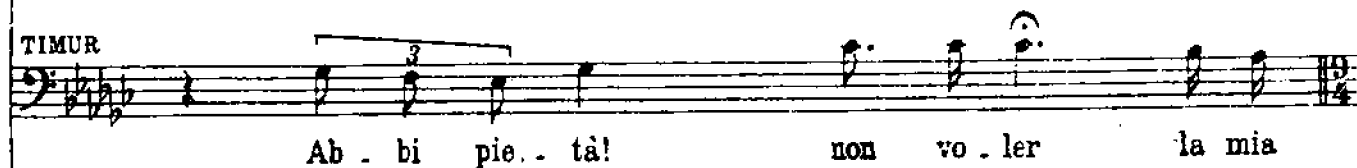
LIÙ



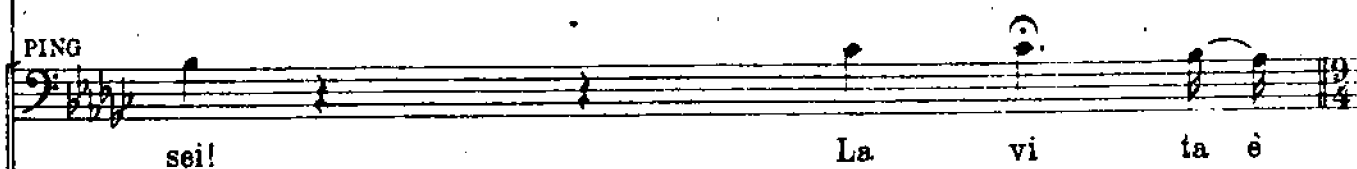
IL PRINCIPE



TIMUR



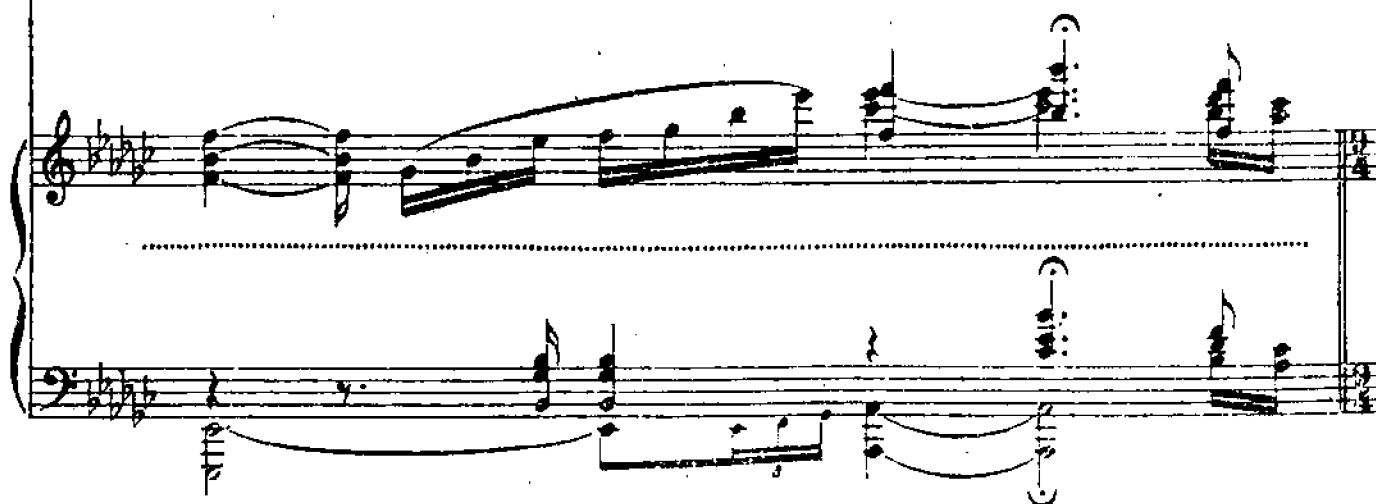
PING



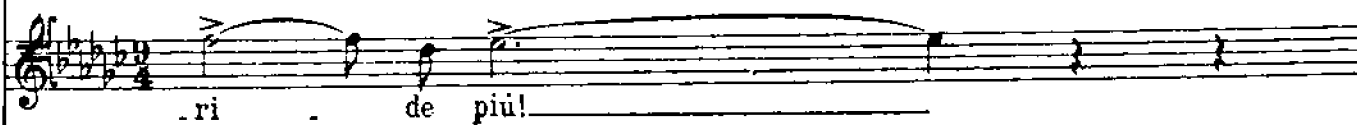
PONG



PANG



LIÙ



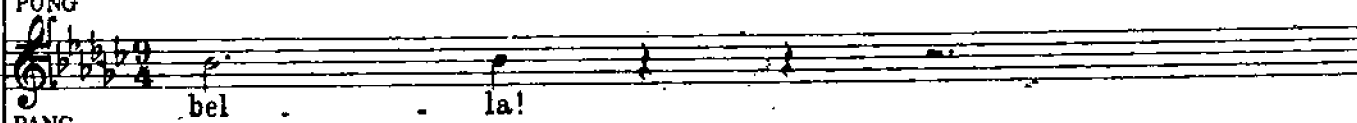
TIMUR



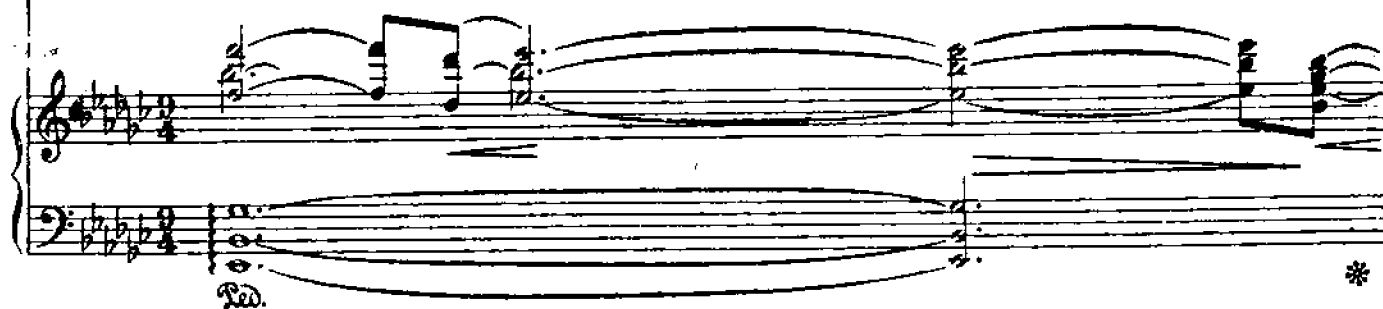
PING



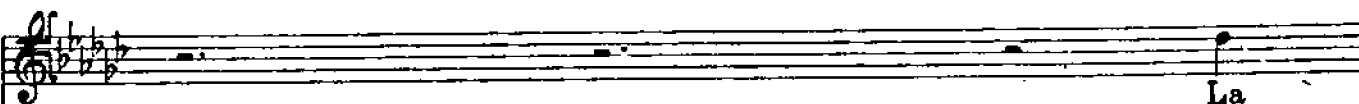
PONG



PANG



IL PRINCIPE



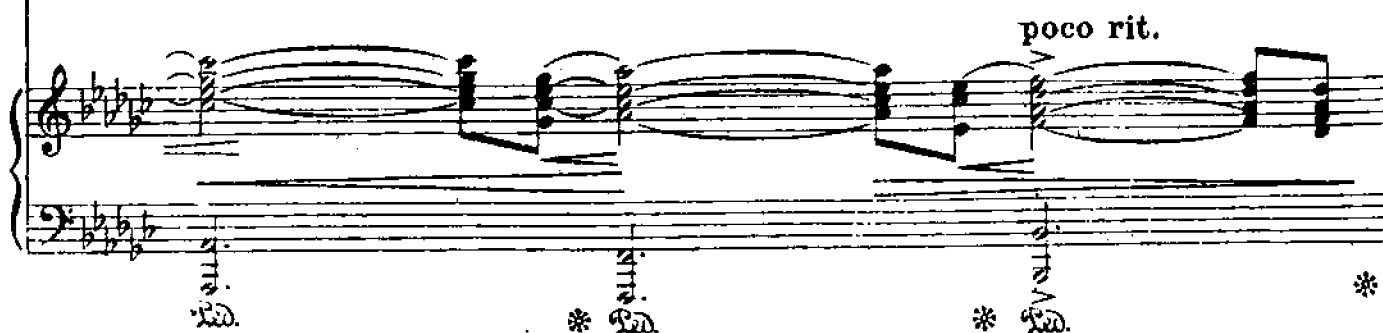
PING



PONG



PANG



scia - te.mi: ho trop-po sof - fer - to! La

TIMUR
Tu pas - si su un po - ve - ro cuo - re che san - gui - na in .

PING
Il vol - to che ve - di è il - lu - sio - ne!

PONG
Il vol - to che ve - di è il - lu - sio - ne!

PANG
Il vol - to che ve - di è il - lu - sio - ne!

47

p ma con calore crescente

IL PRINCIPE (Il gong si illumina.)

glo - ria m'a - spet - ta, m'a - spet - ta, lag giù! Forza u .

TIMUR
va - no, che san - gui - na in - va - no per te! Nes - su - no ha mai

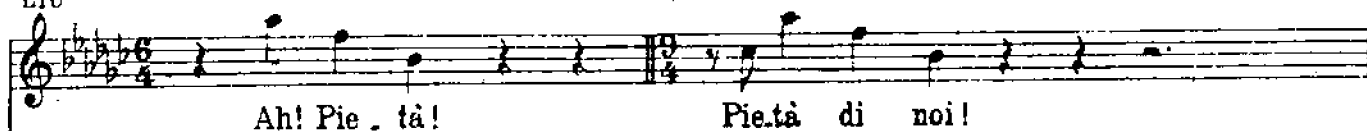
PING
La lu - ce che splende è fu - ne - sta! Tu gio - chi la .

PONG
La lu - ce che splende è fu - ne - sta: è il - lu

PANG
La lu - ce che splende è fu - ne - sta; è il - lu .

IL PRINCIPE

LIU



IL PRINCIPE



TIMUR



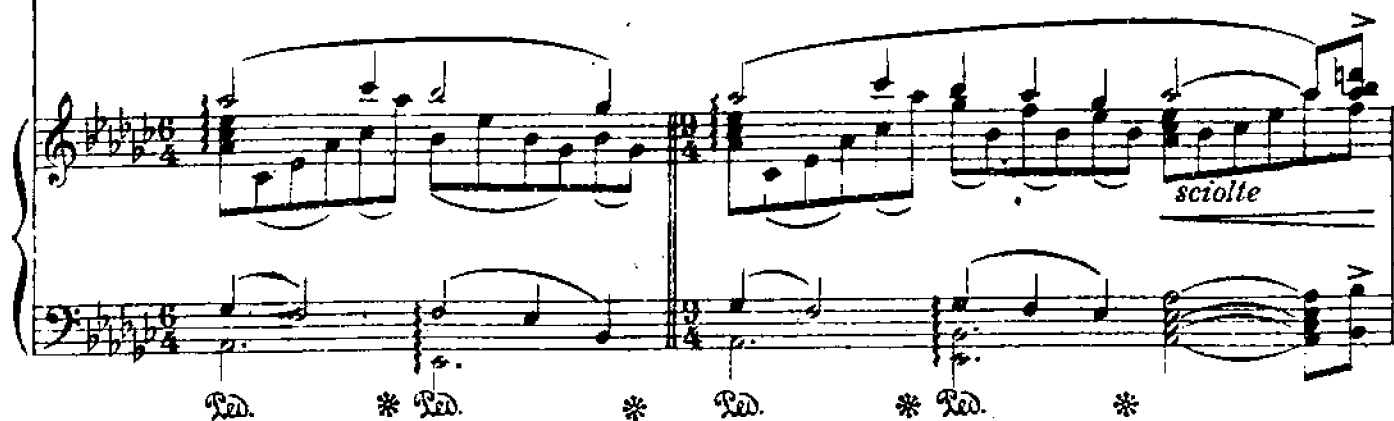
PING



PONG



PANG



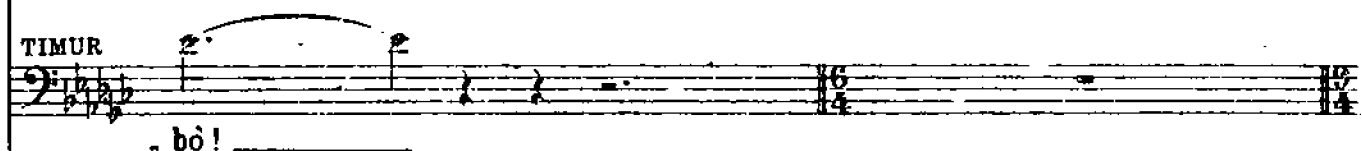
LIÙ



IL PRINCIPE (con ebbra violenza, svincolandosi)



TIMUR



PING



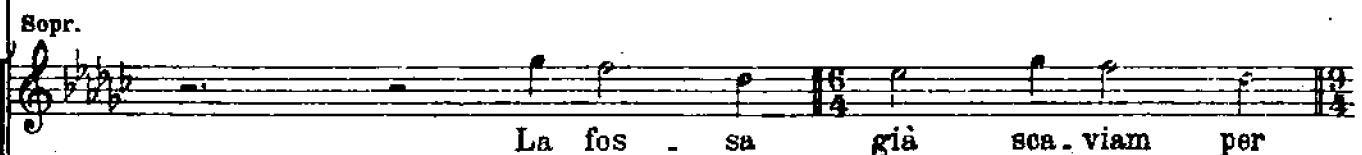
PONG



PANG



Sopr.



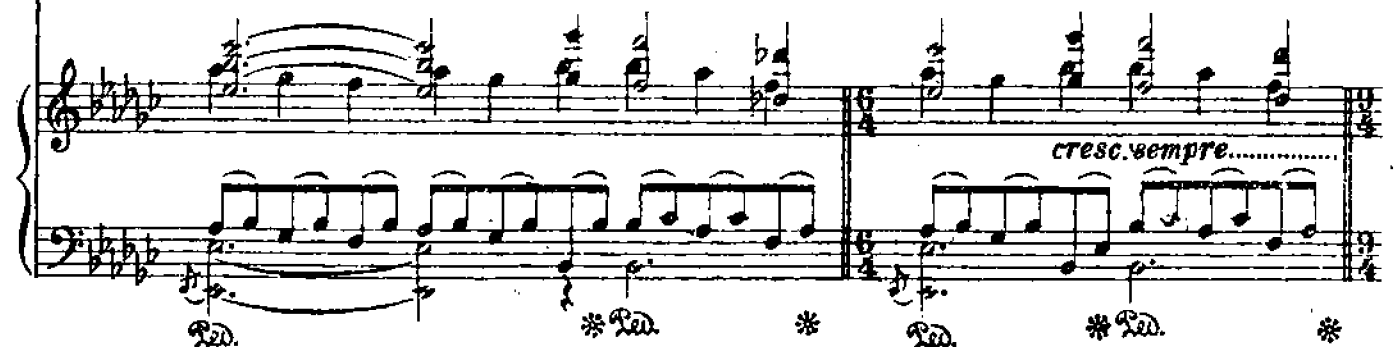
Ten.



CORO

(Trombe, Corni e Tromboni sul palco)

incalzando



* Questo coro e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

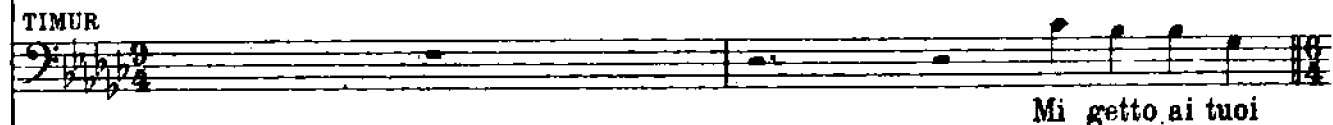
LIU



IL PRINCIPE



TIMUR



PING



PONG



PANG



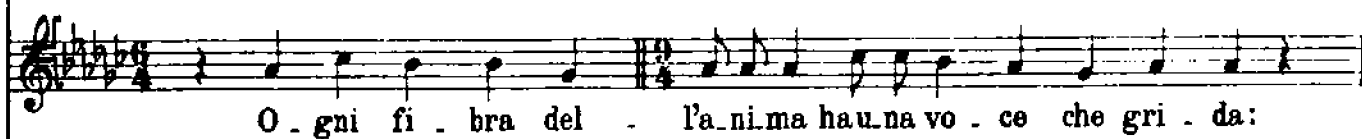
Bassi



LIU



IL PRINCIPE



TIMUR



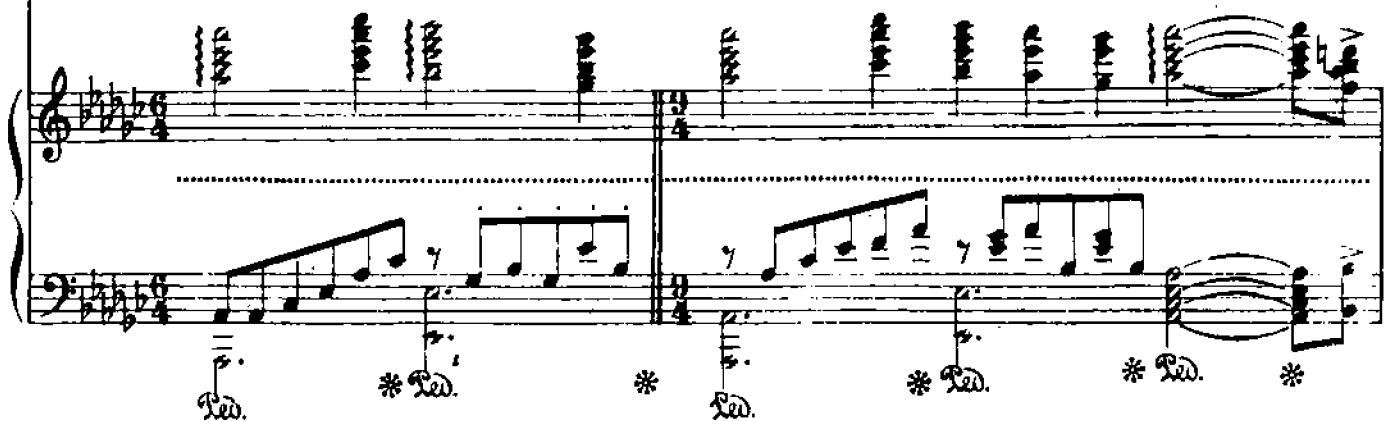
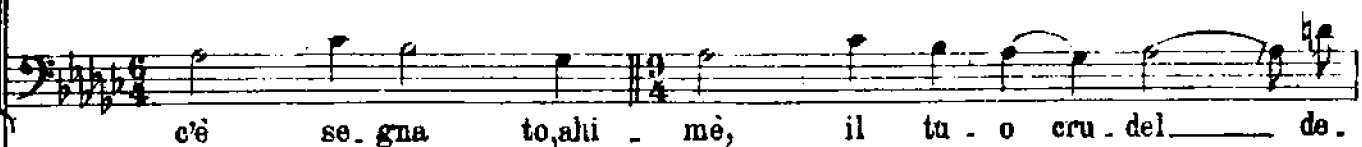
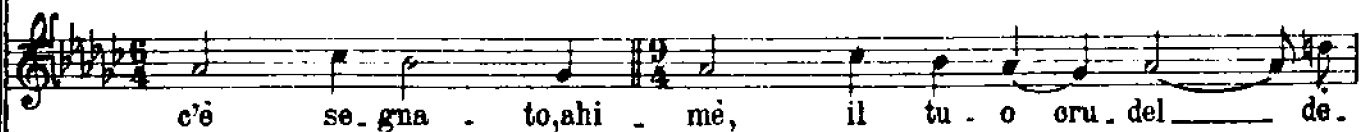
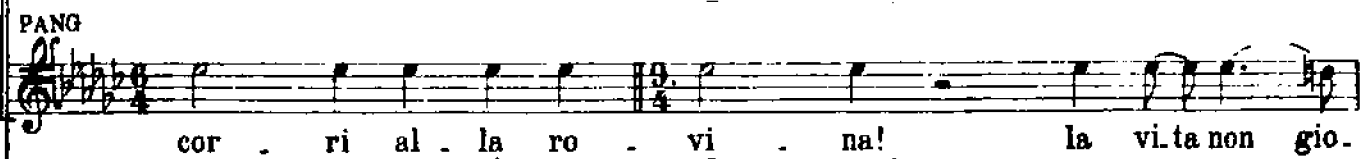
PING



PONG



PANG



LIÙ (disperatamente)

La mor.te! La morte!

IL PRINCIPE

Turandot! _____ Turandot! _____

TIMUR

La mor.te! La morte!

PING (gridato)

_car! La mor.te! La morte!

PONG (gridato)

_car! La mor.te! La morte!

PANG (gridato)

_car! La mor.te! La morte!

_stin! Ah! Ah!

_stin! Ah! Ah!

_stin! Ah! Ah!

fff

LIU
La morte!

IL PRINCIPE
(Batte i tre colpi al gong.)
Turandot! _____

TIMUR
La morte!

PING
La morte! El lasciamolo an.

PONG
La morte! El lasciamolo an.

PANG
La morte! El lasciamolo an.

Ah! _____ La _____

Ah! _____ La _____

Ah! _____ La fos . sa

rall. **[48] Largamente**

(Cassa e Timpani)

fff

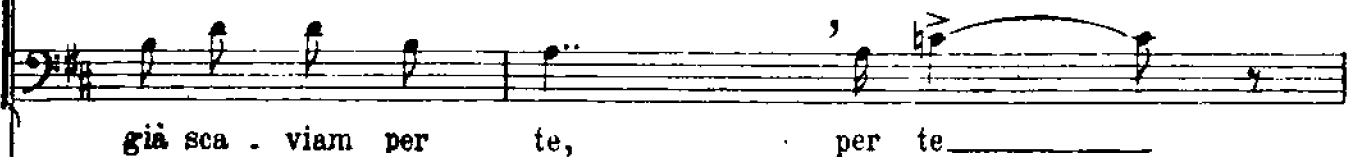
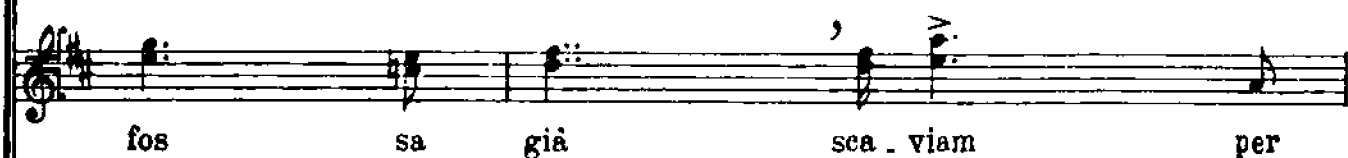
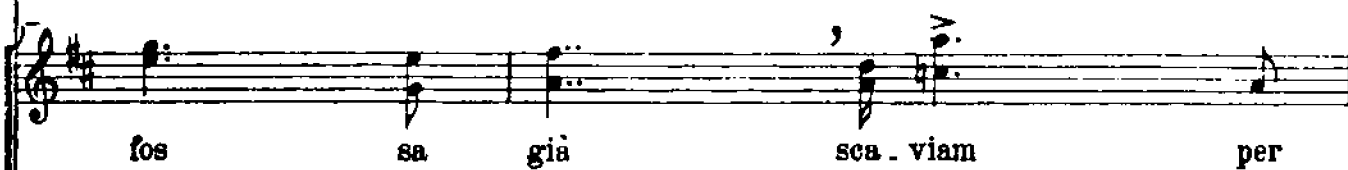
PING



PONG



PANG



(Fugge sghignazzando.)

PING



(Fugge sghignazzando.)

PONG



(Fugge sghignazzando.)

PANG



(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong. Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico - movendo

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 2/4 time. The music is marked *fff* (fortissimo). The bass line features a series of eighth notes with a 'V' marking above them. The treble line has a triplet of eighth notes. The system concludes with a large, stylized 'G' symbol, likely representing a gong, with a 'V' marking above it.

poco rall:..... a tempo

sostenendo

Second system of musical notation. The tempo changes from *poco rall.* to *a tempo*. The music is marked *con forza crescente* (with increasing force). The bass line continues with eighth notes and a 'V' marking. The treble line features a triplet of eighth notes. The system concludes with a large, stylized 'G' symbol, likely representing a gong, with a 'V' marking above it.

poco rall. SIPARIO

Third system of musical notation. The tempo is marked *poco rall.* and the section is labeled *SIPARIO* (Curtain). The music is marked *fff* (fortissimo). The bass line continues with eighth notes and a 'V' marking. The treble line features a triplet of eighth notes. The system concludes with a large, stylized 'G' symbol, likely representing a gong, with a 'V' marking above it.

FINE DEL I. ATTO

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

All.^o moderato ♩=120

f *staccato*

PING

O . la, Pang! ————— O . là, Pong! —————

нар

(misteriosamente)

PING

Poichè il fu . ne . sto gong . de . sta la reg . gia

dim. *f* *p*

PING

e de-sta la cit-tà, siam

PING

pron-ti ad o-gnie-ven-to:

PING

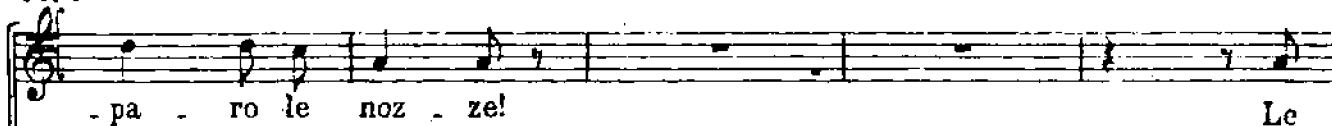
se lo stra-nie-ro vin-ce, per le noz-ze, e s'e-gli

PING

per-de, (gaiamente)
pel seppel-li-men-to. p
Io pre-

poco rall.

PONG



PANG

(cupamente)

p

1 Allegretto ♩=112



PONG



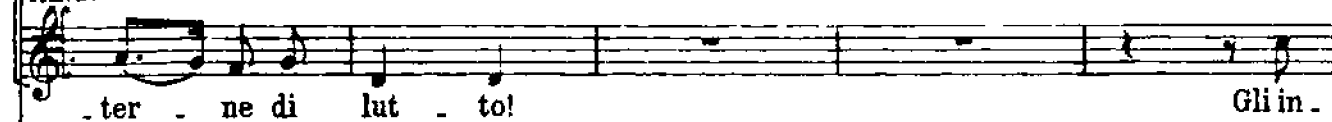
PANG



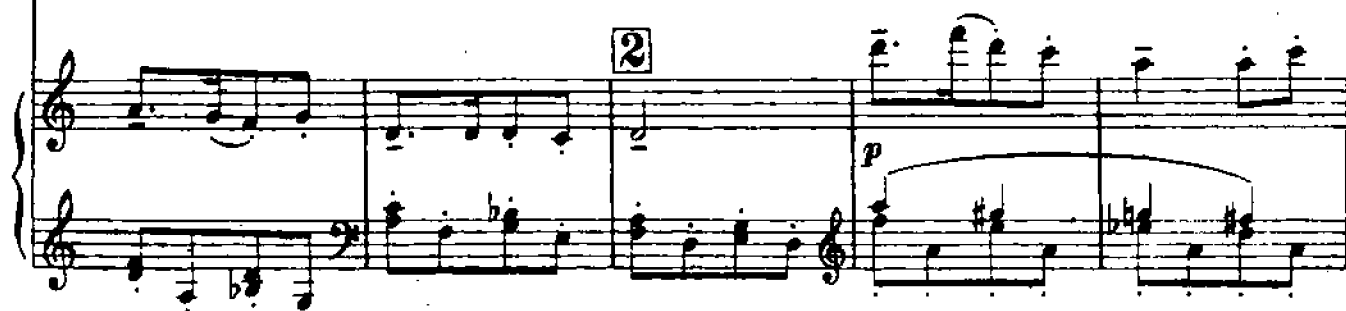
PONG



PANG



2



PONG

Mo - ne - te di car - ta do -

PANG

cen - sie leof - fer - te...

The, zuc - che-ro,

PONG

ra - te...

Il bel pa - lan - chi no scar -

PANG

no - ci mo - sca - te!

Il fe - re - tro,

PONG

lat - to!

I bon - zi che can - ta - no...

PANG

gran - de ben fat - to!

The piano accompaniment for the third system features a right-hand melody with a grace note and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An 8-measure rest is indicated above the right-hand staff.

PONG

E tut . to quanto il re . sto, se .

PANG

bon . zi che ge . mo . no... E tut . to quanto il re . sto, se .

8

PONG

. con . do vuo . le il ri . to...

mi . nu .

PANG

. con . do vuo . le il ri . to...

mi . nu . zio . so,

PONG

. zio . so, in . fi . ni . to!

PANG

in . fi . ni . to!

3

*pp**pp*

(tenendo alte le braccia)

PING

pp *p*

O Chi - na, o

pdolce *p*

PING

Chi - na, che or sus - sul - tie tra - se - co - li in -

PING

- quie - ta, co - me dor -

PING

- mi - vi lie - ta, gon - fia dei

PING

tuoi set - tan - ta - mi - la se - co - li!

PING

Tutto an - da - va se - con - do

PONG

Tutto an - da - va se - con - do

PANG

Tutto an - da - va se - con - do

PING

l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

PONG

l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

PANG

l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

PING
do. Poi

PONG
do. Poi nac - que

PANG
do. Poi nac - que

sostenuto

cresc. *f* *mf*

PING
nac - que Tu - ran - dot... *p* *dim.*

PONG
p Tu - ran - dot...

PANG
p Tu - ran - dot...

(Viole e Fagotti)

a tempo *p* *dim.*

5

PING *p*

E - so - no an - ni che le no - stre fe - ste

PING

si ri - du - co - noa gio - ie co - me que -

PONG

...tre bat -

PING

- ste: e giù te ste! e giù

PONG

- tu - te di' gong, e giù te - ste!

PANG

...treindó.vi - nel.li,

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano i mano che e-
numerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING

te - stel...

PONG

L'an - no del

PANG

L'an.no del to - po fu - ron se - i.

6

mf

PING

Nell'an - no in

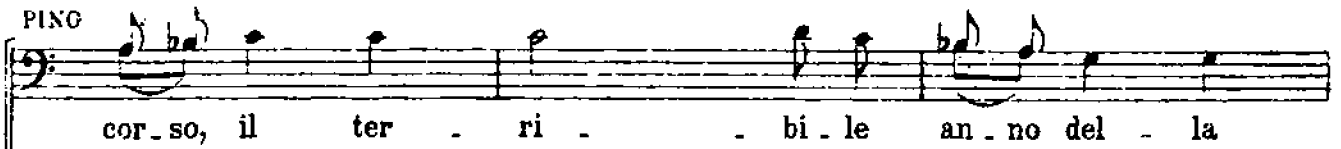
PONG

ca - ne fu - ron ot - to. ...il ter -

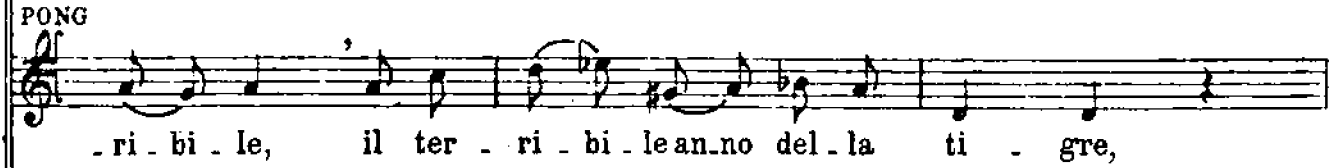
PANG

Nell'anno in cor - so, il ter - ri - bi - le

PING



PONG



PANG

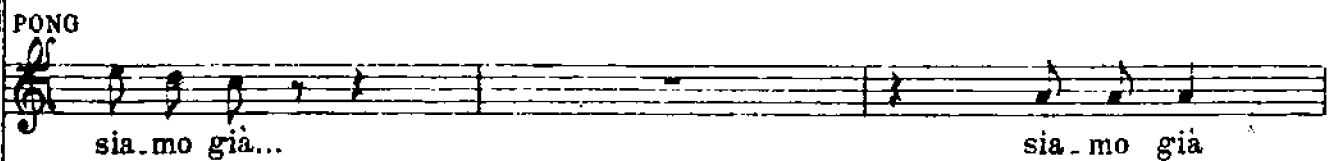


(contando sulle dita)

PING .



PONG



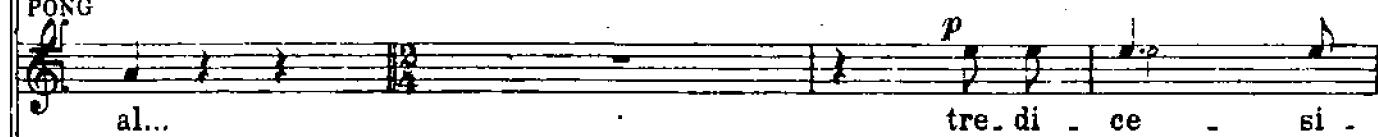
PANG



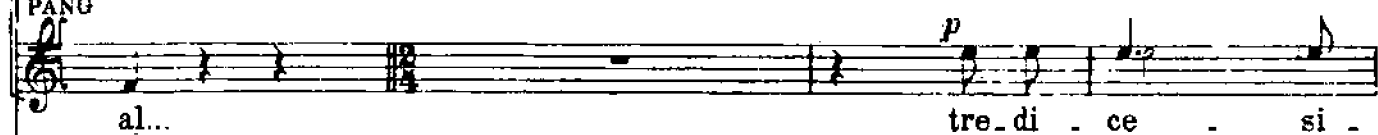
PING



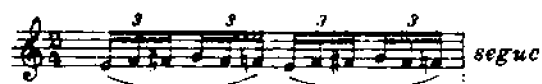
PONG



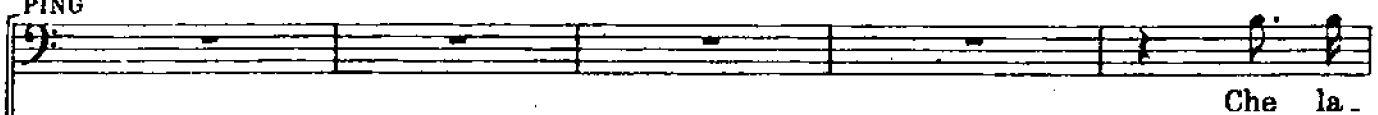
PANG



(Viole e Flauti)



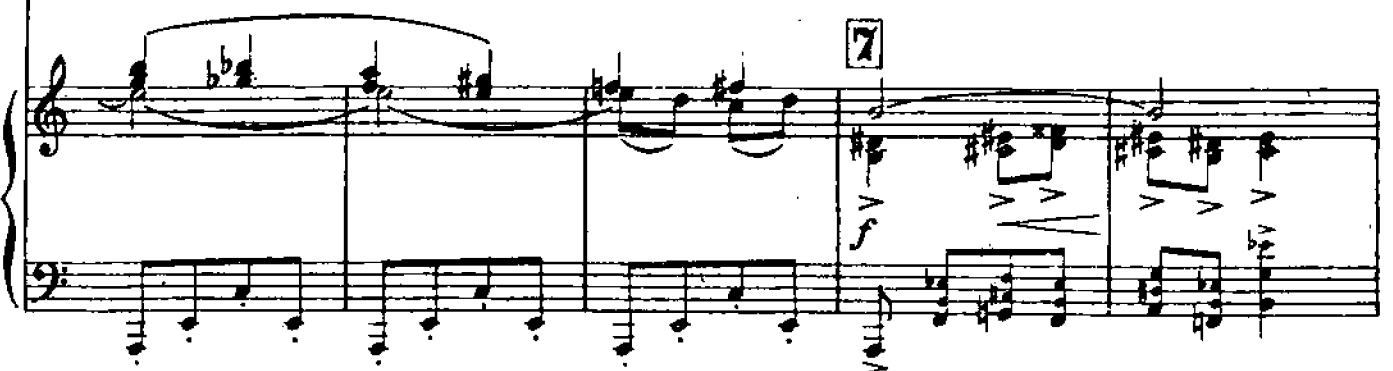
PING



PONG



PANG



PING

vo - ro! Che la -

PONG

Che no - ia!

PANG

Che la - vo - ro!

pp

PING

vo - ro!

PONG

Che no - ia!

PANG

Che la - vo - ro!

PING *pp*
 A che sia.mo mai ri - dot - ti? I mi - ni.stri siam del bo - ia!
 PONG *pp*
 A che sia.mo mai ri - dot - ti? I mi - ni.stri siam del bo - ia!
 PANG *pp*
 A che sia.mo mai ri - dot - ti? I mi - ni.stri siam del bo - ia!

mf

(Il volto si rasserenava e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

PING (con desolazione comica)
 Mi - ni.stri del bo - ia!
 PONG
 Mi - ni.stri del bo - ia!
 PANG
 Mi - ni.stri del bo - ia!

8

pp

poco rall:.....

pp

(a mezza voce)

pp dolce

PING



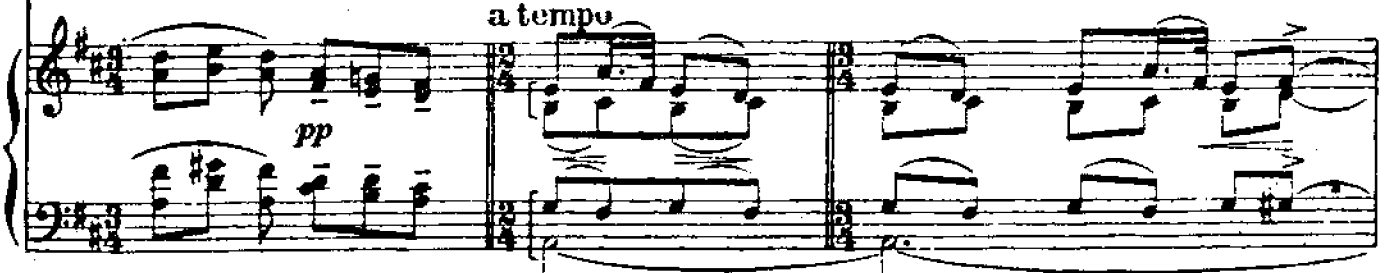
9 Andantino mosso $\text{♩} = 104$

dolce più p possibile

PING

*poco rit.*

PING

*a tempo**pp*

PING

**10***pp**pp*

(assentendo)

PING



PONG



(impressionati)

PANG



PING



PONG



PANG



PING
blù tut - to cin - to di bam - bù!

PONG
p Tornar laggiù! Ho fo - restè, - presso

PANG
p Tornar laggiù!

Meno molto rit. a tempo

pp

Ped. *

pp

PONG
Tsiang, che più bel - le non ce n'è, che non hanno ombra per

PANG
Houngiardi - no, - pres - so Kiu, - che la - scia - i per ve - nir

poco rit.

Ped. *

PING

...e potrei_ tornarlag_giù pressoilmio la - ghet.toblù!

PONG

me. Ho fo - re - ste che più bel - le non ce n'è!

PANG

qui e che_ non ri - ve - drò, non ri - ve - drò mai più, mai più!

PING

Tut - to cin - to di bam bu!

sottovoce

E stiam qui a stil -

PONG

sottovoce

Stiam qui

PANG

sottovoce

Stiam qui

PING

lar-ci il cervel sui li-bri sa-cri!

PONG

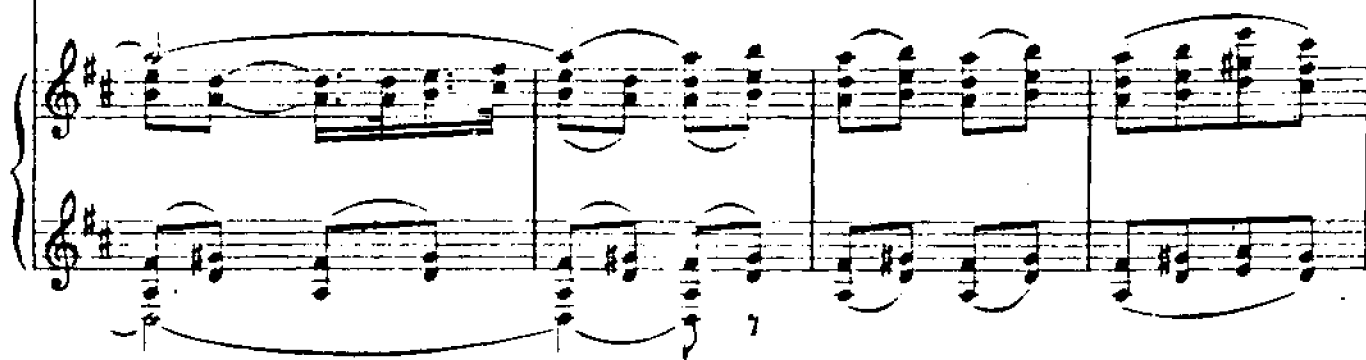
sui li-bri sa-cri!

dolce

E po-trei tor-na-re a

PANG

sui li-bri sa-cri!



PING

E potrei tornar lag-giù...

a godermi il la-go

PONG

Tsiang...

PANG

dolce

E po-trei tor-nar a Kiù...

cominciando a rall



PING
blù — Honan... tut.to cin.to di bam. *dim.*

PONG
Tsiang... e po.trei tor.na.re a *dim.*

PANG
Kiù... e po.trei tor.na.re a *dim.*

rall.
dolcemente calando
gliss.
12
a tempo sostenendo e rall.

Red. *

(Rimangono immobili, in estasi)

PING
-bù!

PONG
Tsiang!

PANG
Kiù!

Lo stesso movimento
ma più sostenuto quasi Andante
♩ = 92
pp
espress ppp

rall.
8

pp *mf*

PING
O mon - do, pie - no - di -

PONG
O mon - do, pie - no - di -

PANG
O mon - do, pie - no - di -

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

mf *cresc.*

PING
paz - zi in - na - mo - ra - til -

PONG
paz - zi in - na - mo - ra - til - Ne abbi - am, - ne abbi - am vi - sti a - ri -

PANG
paz - zi in - na - mo - ra - til - Ne abbi - am, - ne abbi - am vi - sti a - ri -

* A

p

PING

O quan - ti!

PONG

var de - gli a - spi - ran - ti! — O quan - ti!

PANG

var de - gli a - spi - ran - ti! —

PING

Neabbiamvisti arri - var de - gli a - spi - ran - ti!

PONG

0

PANG

O quan - ti, quan - ti!

PING

O mon-do pie - no di paz-zi in - na - mo - ra - ti!

PONG

quan - ti!

dim.

p

B

14 Allegretto 8...

$\text{♩} = 126$

leggero e stacc.

PING

Vi ri-cor-da-te il prin-ci-pe re - gal di Samar-can - da?

pp

PING

Fe - ce la sua do-manda,e lei con quale gio-la gli mandò il

15

mf

PINO

bo - ia! Il bo - ia!

(dietro al sipario speciale)

Sopr. *pp*
Ungiar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, — che la

Ten. *pp*
Ungiar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, — che la

Bassi *pp*
Ungiar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, — che la

stacc.
pp

PINO

E l'in - dia - no gem - ma - to Sa - ga - ri - ka,

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

16 *pp*

PONG

cogli orecchi - ni co - me cam - pa - nel - li? A.mo.re

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "cogli orecchi - ni co - me cam - pa - nel - li? A.mo.re". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

PONG

chie - se, fu de - ca - pi - ta - to! E il pren.ce dei Kir -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "chie - se, fu de - ca - pi - ta - to! E il pren.ce dei Kir -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

PANG

Ed il Bir - ma - no?

The third system features a vocal line with the lyrics "Ed il Bir - ma - no?". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

PONG

- ghi - si? Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue -

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- ghi - si? Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

PANG

Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue -

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue - ci - sil Ue -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line. A piano (p) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

PING
E il Tar - ta-ro dal - l'ar - co di sei

PONG
ci - si!

PANG
ci - si!

17
cresc.

PING
cu - bi-ti! di ricche pel-li cin - to?

Sopr.
ff Ungiar - ro - ta, che la la-ma sprizzi san - gue! *p* Do - ve

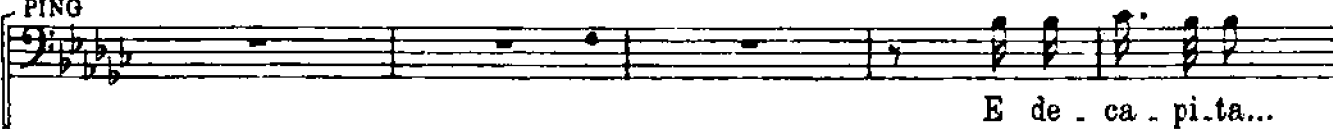
Ten.
ff Ungiar - ro - ta, che la la-ma sprizzi san - gue! *p* Do - ve

Bassi
ff Ungiar - ro - ta, che la la-ma sprizzi san - gue! *p* Do - ve

CORO

(Trombe e Tromboni sulla scena)

PING



PONG

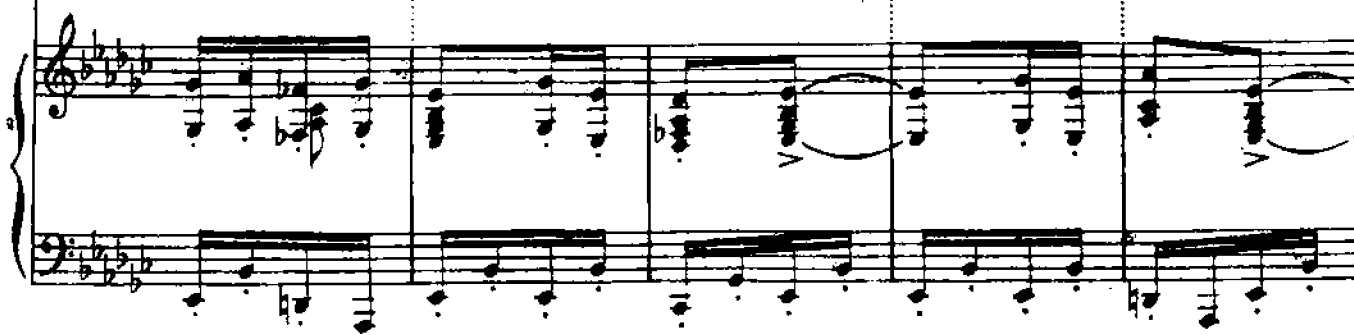
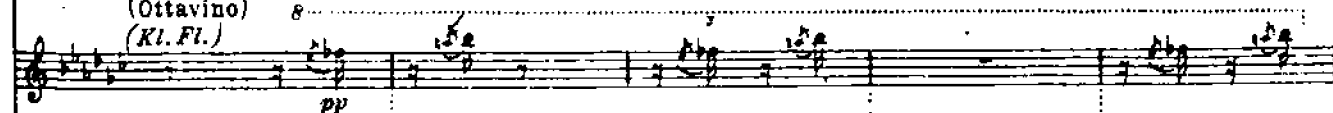


NG



(Ottavino)

(Kl. Fl.)



cresc:.....

PING

Uo - ci - di!

Uc - ci - di!

PONG

Am - maz - za...

Am - maz - za...

PANG

- ci - di...

e - stin-gui...

uc ci - di...

e - stin-gui...

uc -

Un-giar - ro - ta,

che la la - ma

Un-giar - ro - ta,

che la la - ma

Un-giar - ro - ta,

che la la - ma

*cresc:.....**cresc:.....**cresc:.....*

PING



PONG



PANG



— sprizzi san - gue!

— sprizzi san - gue!

— sprizzi san - gue!

poco rall.

dim.

dolcemente

PING

_dio, a more! addio, _ raz _ za!

Ad - dio, _ stir - pe di -

PONG

_dio, a more! addio, _ raz _ za!

Ad - dio, _ stir - pe di -

PANG

_dio, a more! addio, _ raz _ za!

Ad - dio, _ stir - pe di -

18 Molto moderato $\text{♩} = 88$
dolcemente molto legato

PING

_ vi _ na!

Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PONG

_ vi _ na!

Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PANG

_ vi _ na!

Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PING

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! E fi -

PONG

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di vi - na! E fi -

PANG

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! E fi -

cresc. *f*

p *cresc.*

PING

cresc. sempre

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

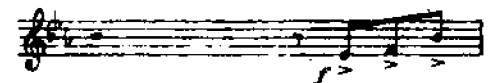
PONG

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

PANG

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

(Campane tubolari in orchestra)



mf *cresc. sempre..... f*

staccate *allarg.*

PING *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

PONG *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

PANG *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

tornando a tempo
 sostenendo

pp

(per il taglio)

(Ping rimane in piedi, quasi a dar

Ma se

(come un'invocazione)

PING (falsetto)
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O

PONG (falsetto) (Torna a sedere)
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na!

PANG (falsetto) (Torna a sedere)
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na!

poco rall.

rit.

19

Molto calmo

* C

*p**pp dim.**pp*

PING
ti - gre! ——— O gran - de ma - re - scial - la del cie - lo!

PONG
p O gran - de ma - re -

PANG
p Fa che

PING
Fa che giun - ga la gran not - te at - te - sa, — la — *dim.*

PONG
— scial - la del cie - lo! Fa che giun - ga la gran - notte at - te - sa,

PANG
giun - ga la gran not - te at - te - sa, —

PING
not - te del - la re - sa... del - la re - sa! Il

PONG
la not - te del - la re sa... del - la re - sa!

PANG
- la not - te del - la re - sa... del - la re - sa!

p

rall.....

(per il taglio)

vie - ne la not - te del - la re - sa...

PING
ta - la - mo le voglio pre - pa - ra - re!

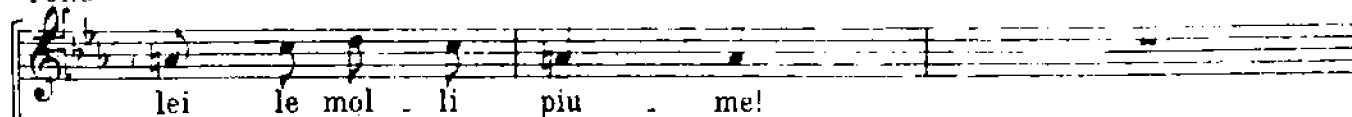
(con gesto evidente)

PONG
Spri - mac - ce - rò per

D a tempo,
ma poco più mosso

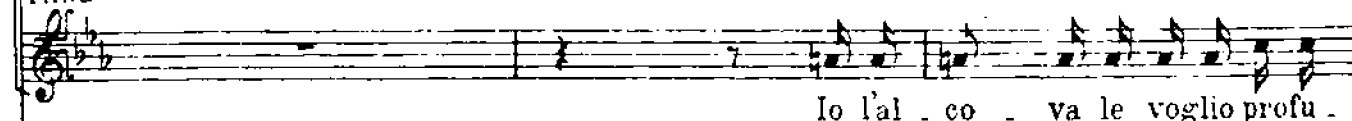
pp

PONG

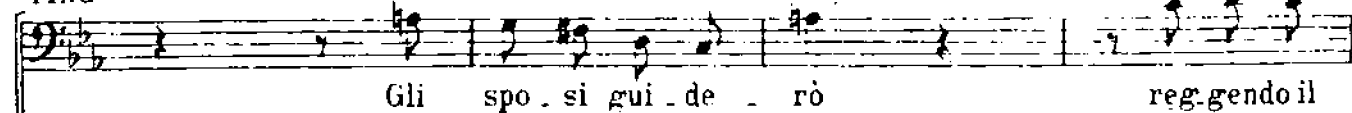


(come spargesse aromi)

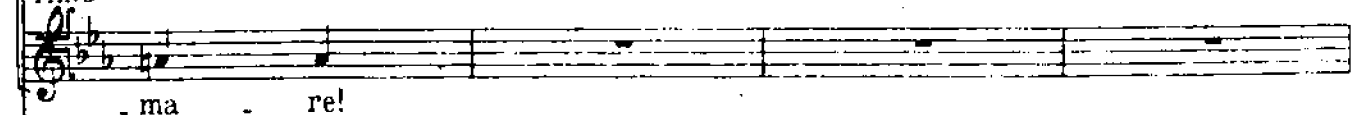
PANG



PING



PANG



20



PING



PONG



PANG



PING *p*
-rem... co -

PONG
can-te - re - mo d'a - mor fi-no al ma-ti - no...

PANG
noicanterem... (Ottavino)
(Kl. Fl.)
pp

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato.)

PING *pp*
- sì: Non v'è in

PONG *pp*
Non v'è in

PANG *p* *pp*
co sì: Non v'è in

poco rall:..... **21** ♩ = 80 *pp*

PING



PONG



PANG



Allegretto moderato



PING



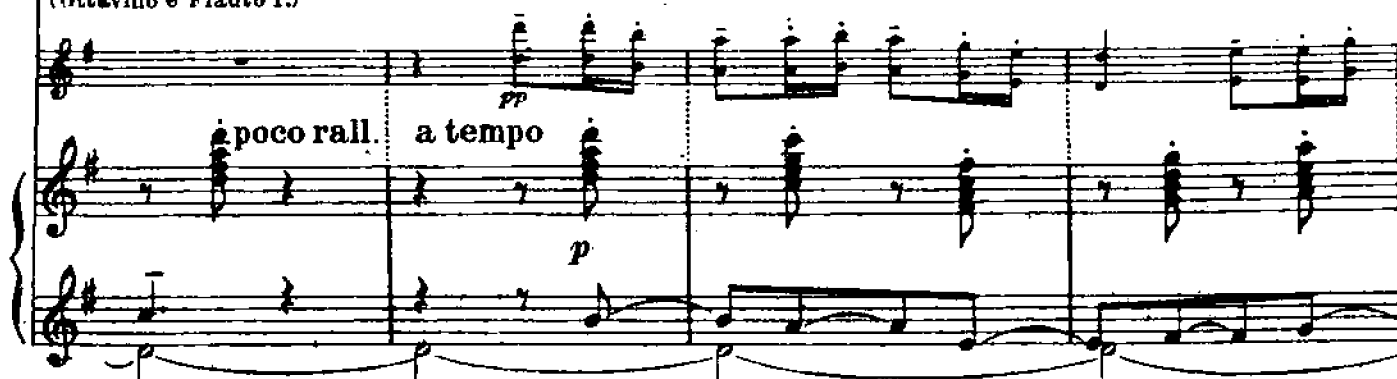
PONG



PANG



(Ottavino e Flauto I.)



PING
ghiac.cio, ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes.sa, il tuo impe . ro__ si

PONG
ghiac.cio, ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes.sa, il tuo impe . ro__ si

PANG
ghiac.cio, ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes.sa, il tuo impe . ro__ si

PING
sten de dal Tse - Kiang al.l'immen.so Jang - Tsè!

PONG
sten . de dal Tse - Kiang al.l'immen.so Jang - Tsè!

PANG
sten . de dal Tse - Kiang al.l'immen.so Jang - Tsè!

PING *p* Ma là, — den — tro al le sof — fi — ci

(a bocca chiusa)

PONG *p* >

(a bocca chiusa)

PANG *p* >

22 rit: a tempo

p 9

pp

PING ten — de, c'è u — no spo — so che impe — ra su te! —

PONG >

PANG >

pp

PING *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei
 PONG *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei
 PANG *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei

pp

PING . ** E*
 do - ma, sei tut - ta lan - guor!
 PONG *p*
 do - ma, sei tut - ta lan - guor! Glo - ria, glo - ria al - la
 PANG *p*
 do - ma, sei tut - ta lan - guor! Glo - ria, glo - ria al - la

pp dolce

PONG

not - te se - gre - ta che il pro - di - gio ora ve - de com.

PANG

not - te se - gre - ta che il pro - di - gio ora ve - de com.

pp

PING

p Glo - ria, glo - ria

PONG

-pir! Al - la gial - la co - per - ta di

PANG

-pir! *p* Glo - ria, glo - ria

23

p

PING *pp*
 al - la not - te se - gre - ta!
 PONG
 se - ta testi - mo - ne dei
 PANG *pp*
 al - la not - te se - gre - ta!
 Piano accompaniment with *pp* and *p* dynamics.

F
(falsetto)

PING *opp. pp*
 Nel giar - din su - sur - ran le co -
 (falsetto)
 PONG *opp. pp*
 dol - ci so - spir! Nel giar - din su - sur - ran le co -
 (falsetto)
 PANG *opp. pp*
 Nel giar - din su - sur - ran le co -
 Piano accompaniment with *pp* dynamics.

PING

se e tin - tin - nancam - pa - nu - le d'or...

PONG

se e tin - tin - nancam - pa - nu - le d'or...

PANG

se e tin - tin - nancam - pa - nu - le d'or...



(voce naturale)

PING

Si so - spi - ran - pa - ro - le a - mo - ro - se, di ru - *p dolce*

PONG (voce naturale)

Si so - spi - ran - pa - ro - le a - mo - ro - se,

PANG (voce naturale)

Si so - spi - ran - pa - ro - le a - mo - ro - se,

24



PING

gia da s'im-per la noi fior! Glo-ria.

PONG

Glo-ria,

PANG

Glo-ria,

rit. a tempo

p

PING

glo-ria al bel cor-po di-scin-to che il mi-

PONG

glo-ria al bel cor-po di-scin-to che il mi-

PANG

glo-ria al bel cor-po di-scin-to che il mi-

PING

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria all'eb.

PONG

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria all'eb.

PANG

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria all'eb.

rit. *a tempo*
p

cresc. e string.

PING

brez . zae all'amo . rechehavin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

PONG

brez . zae all'amo . rechehavin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

PANG

brez . zae all'amo . rechehavin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

cresc. e string.

PING

da, alla Chi - na la pa - ce ri - dà, la pa - ce ri -

PONG

da, alla Chi - na la pa - ce ri - dà, la pa - ce ri -

FANG

da, alla Chi - na la pa - ce ri - dà, la pa - ce ri -

poco allarg.

dim. con conica paura decrescendo di tono

PING

da!

PONG

da!

PANG

da!

(Trombe, Tromboni, Trombone basso
con Sordina, interui)

(Tamburo di legno - interno)

25 a tempo

dim.

(Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si risveglia, richiama le tre maschere alla triste realtà. E allora Ping, balzando a terra, esclama:)

PING

Noi si so - gna e il palaz - zo già for - mi - co - la di lan -

PING

ter - ne, di ser - vie di sol - da - ti! U - di - te il gran tam - bu - ro del tem - pio

PING

ver - de! Già stridon le in fi - ni - te cia - bat - te di Pe - ki - no!

PONG



PANG


 $\frac{2}{4} (\frac{4}{8})$

26

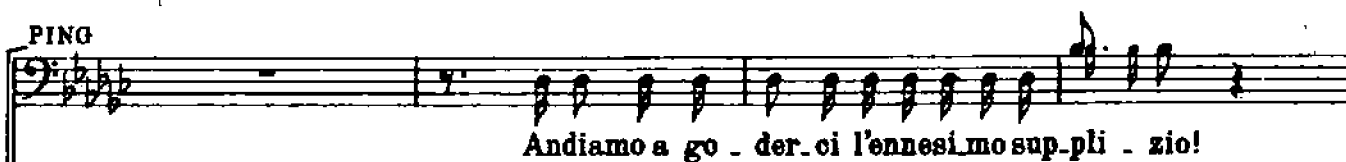
Moderatamente (*alla marcia*)

♩ = 72 ♩ = 144

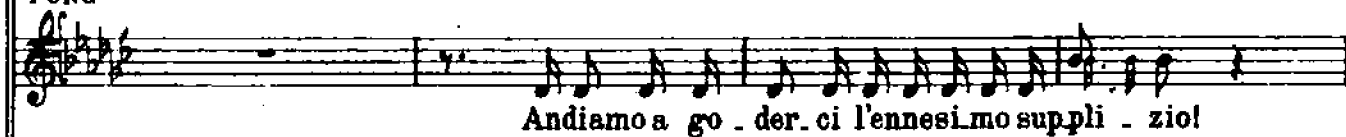


(Se ne vanno mogli mogli)

PING



PONG

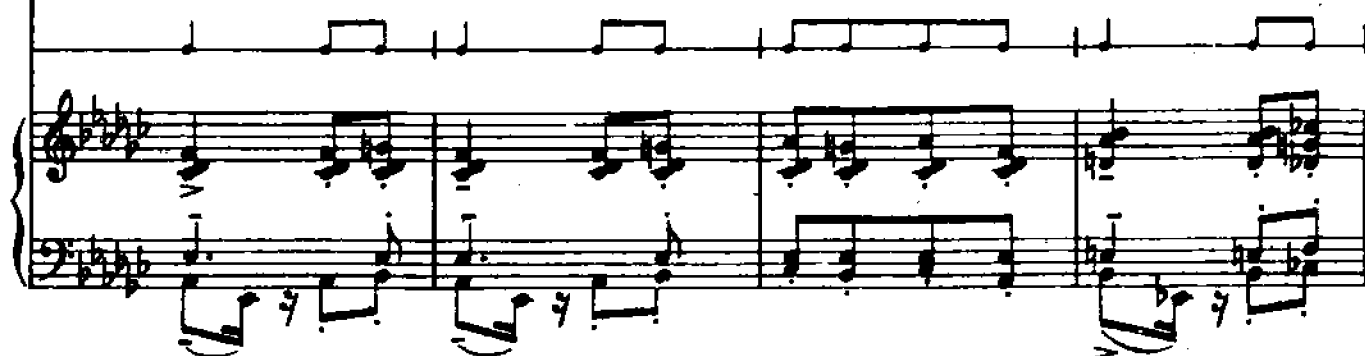


PANG



.mo . nia!

Andiamo a go . der . ci l'ennesi.mo sup pli . zio!



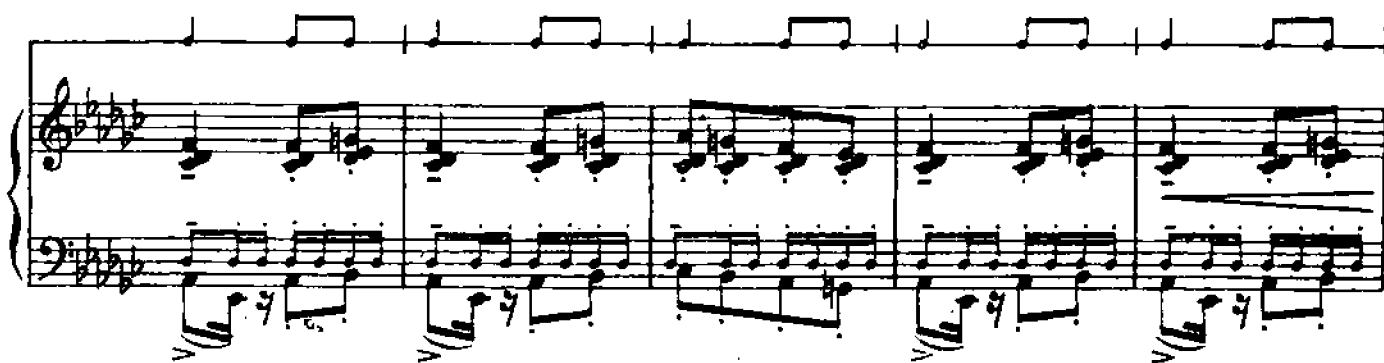
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Нар

p legato

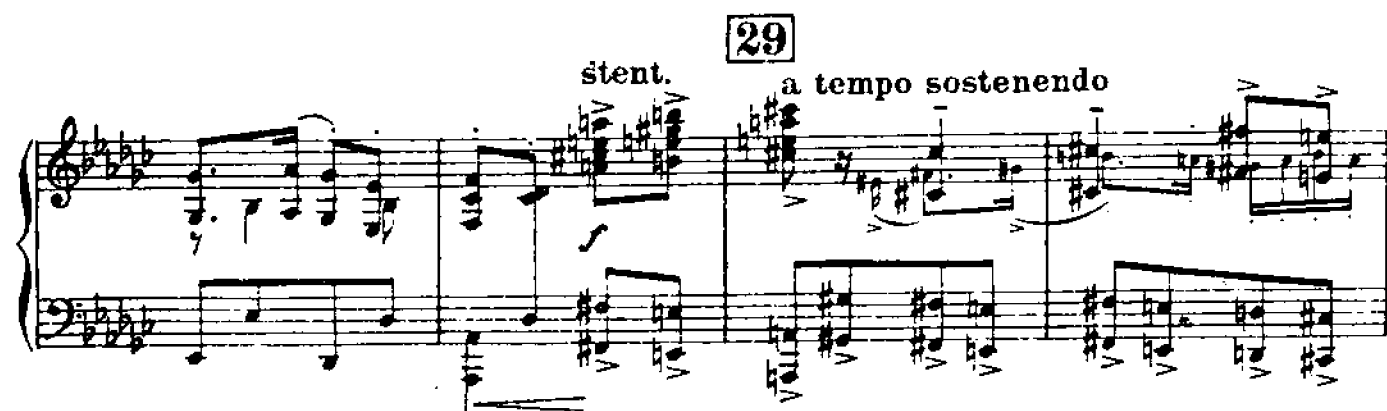
27

legato

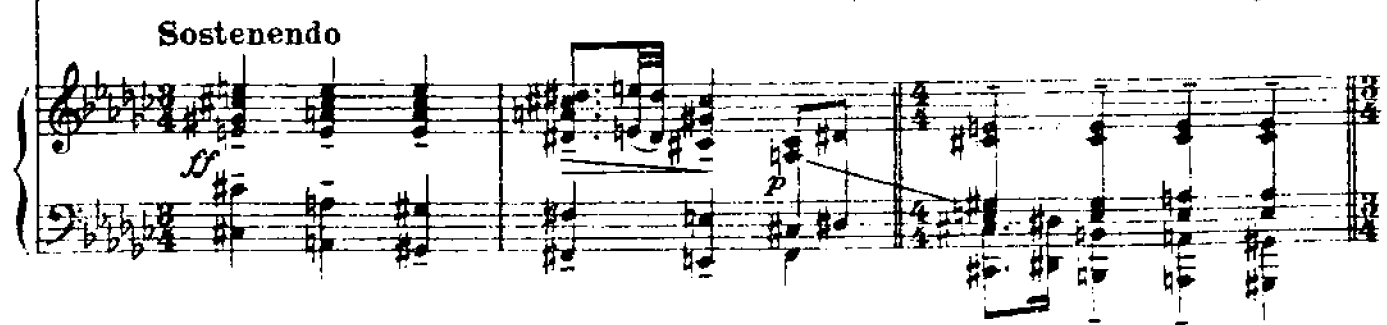


(Arrivano i mandarini, con la veste di cerimonia azzurra e d'oro.)





(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo)



e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli

nen ti col mi ster dei chiu sie nig ni già s'a .

nen ti col mi ster dei chiu sie nig mi già s'a .

nen ti col mi ster dei chiu sie nig mi già s'a .

p

enigmi di Turandot.)

p I SOLI

van za noi sa pien ti, col mi ster dei chiu sie .

van za noi sa pien ti,

van za noi sa pien ti,

p

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

p Tutti - Alle

nig - mi già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

p Ec.co Ping.

p Ec.co Pong.

p Ec.co Pang.

30 *I. Tempo*

pp

p

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

(Legni)

(Tamburo di legno)

segue

cresc. poco a poco

31

(Passano gli standardi di guerra.)

(6 Trombe, 2 Tromboni, interni)

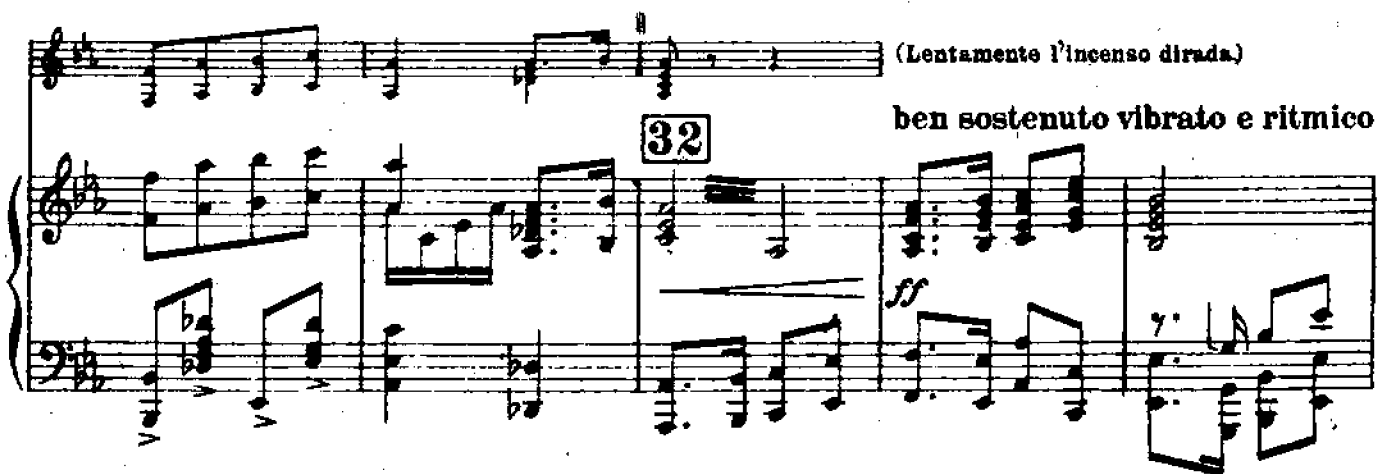


Musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music features various chords and melodic lines. The word "Meno" is written above the middle staff.

Meno



Musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music continues with various chords and melodic lines.



Musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music continues with various chords and melodic lines. The word "32" is written in a box above the middle staff. The word "Lentamente l'incenso dirada." is written above the top staff. The word "ben sostenuto vibrato e ritmico" is written above the middle staff. The word "ff" is written below the middle staff.

32

(Lentamente l'incenso dirada.)

ben sostenuto vibrato e ritmico

ff



Musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music continues with various chords and melodic lines. The word "poco rall." is written above the top staff.

poco rall.

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sull'ampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. È tut.

33

(Trombe e Tromboni, interni)

to bianco, antico, venerabile, ieratico. Pare un dio che apparisca di tra le nuvole.)

Sopr. *ff*

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

Ten. *ff*

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

Bassi *ff*

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

CORO

tutta forza

(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce rossa

ff
Glo - ria a

ff
Glo - ria a

ff
Glo - ria a

Allargando

sempre fff

Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra confusi tra la folla, ma bene in vista del pubblico.)

tel!

tel!

tel!

Largamente

ff

rall:.....

ancora.....

dim:.....

fino al.....

pp

Andante energico e solenne ♩ = 66

34 (Trombe e Tromboni, interni)

(Xilof. basso)

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)



Un giu-ra - men-to a - tro-ce mi co - strin-ge

35

L'IMPERATORE

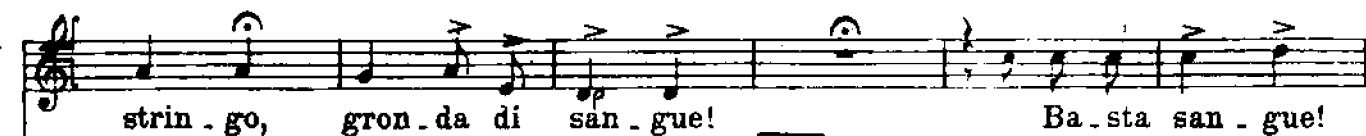


a te-ner fede al fo-sco pat - to

E il san-to scet - tro ch'io



L'IMPERATORE



strin - go, gron - da di san - gue!

Ba - sta san - gue!

36

IL PRINCIPE

(con fermezza)

IL PRINCIPE

Fi - glio del cie - lo, io chiedo d'affron - tar la

Gio - vi - ne, va!

IL PRINCIPE

pro - va!

L'IMPERATORE (quasi supplichevole)

Fa chio pos - sa mo -

L'IMPERATORE

rir sen - za por - ta - re il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

IL PRINCIPE

(con maggiore forza)

Fi - glio del cie - lo! Io chie - do d'affron - tar la pro - va!

37

L'IMPERATORE

Non vo . ler. non vo . ler che

L'IMPERATORE

s'empia an . cor d'or . ror la Reggia, il mon . do!

38

IL PRINCIPE (con forza crescente)

Fi . glio del cie . lo! Io chiedo d'affrontar la pro . va!

L'IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

cresc. e affrettando tornando.....a tempo

Stran . ie . ro eb . bro di

ppp

Die-ci-mi-la an-ni al

ppp

Die-ci-mi-la an-ni al

ppp

Die-ci-mi-la an-ni al

pp

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

nostro Impe-ra-to-re!

nostro Impe-ra-to-re!

nostro Impe-ra-to-re!

40

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

trium

trium

trium

(Xilofono)

trium

trium

trium

(Fra il generale silenzio, il Mandarin si avvanza. Dice:)

MANDARINO

f Po-po-lo di Pe - ki-no!

sostenuto

(Gong)

mf

MANDARINO

La legge è que - sta:

(Xilofono)

(Gong)

p

MANDARINO

Turandot, la pu - ra, spo - sa sa - rà di chi, di san-gue re - gio, spieghi-glie.

sost.

MANDARINO

non diminuendo

-nig-mi ch'ella proporrà. Ma chi af - fron-ta il ci-men-to e vin-to re - sta, por-ga alla

dim.

seu - re - la su - per - ba te - sta!

Allegro $\text{♩} = 120$

41

(Viole e Corni)

Ragazzi (interni, ma sensibili)

Dal de - ser - to al mar non o - di mil - le vo - ci so - spi.

(volgendo il dorso al pubblico)

Sopr. *pp* (a bocca chiusa)

Ten. *pp* (a bocca chiusa)

Bassi *pp* (a bocca chiusa)

Andantino $\text{♩} = 69$

42

pp (2 Saxofoni in scena, ma nascosti)

-rar: Prin-ci-pes-sa,—scen-dia me! Tut-to splende-

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords, with a *p* (piano) dynamic marking in measure 3. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation.

-rà, splende-rà, splende-rà!

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues the melody with the lyrics '-rà, splende-rà, splende-rà!'. The piano accompaniment and basso continuo line continue their respective parts, concluding the page with a final cadence in measure 8.

(Va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

TURANDOT

43 In que-sta Reg-gia, or son mill'annie mil-le — un

Molto lento $\text{♩} = 46$

TURANDOT

gri-do di-spe-ra-to ri-so-nò. — E quel

TURANDOT

gri-do, tra-ver-so stir-pe e stir-pe, qui nel-l'a-ni-ma

TURANDOT

mi-a si ri-fu-giò! — Prin-ci-pes-sa Lo-u-

44

TURANDOT

-Ling, a - va dol - ce e se - re - na che re . .

Lento ♩ = 66

p

Opp. *e sfi.*

TURANDOT

-gna - vi nel tuo cu - po si - len - zio in, gio - ia pu - ra, e sfi.

p

poco rit: a tempo

pp

da - sti in fles - si - bi - lee si - cu -

TURANDO

da - sti in fles - si - bi - lee si - cu - ra l'aspro domi - nio, og - gi ri - vi - vi in

poco rit: a tempo poco rit.

TURANDOT

me! _____

Sopr. (sommessamente) *pp*

Fu quando il Re dei Tar - ta - ri le set - te sue ban - die - re di - spie.

Ten. *pp*

Fu quando il Re dei Tar - ta - ri le set - te sue ban - die - re di - spie.

CORO Bassi *pp*

Fu quando il Re dei Tar - ta - ri le set - te sue ban - die - re di - spie.

a tempo sostenendo sempre

TURANDOT

(come cosa lontana)

p

Pu - re nel tem - po che cia - scun ri - cor - da, fu sgo - men - to e ter -

-gò!

-gò!

-gò!

45

Movendo appena

pp

p *cresc.*

TURANDOT

_ro.ree rom.bo -d'ar - mi! Il re.gno vin - to! Il re . gno vin . to!

TURANDOT

p
E Lo-u-ling, la mia a_v_a tra.sci.na - ta da un uo . mo co . me te,

TURANDOT

co.me te stranie - ro, là nella notte atro_c_e, do . ve sispense la sua

meno f *p subito* *dim.*

rit:..... a tempo..... e rall:.....

TURANDOT

fre - sca vo - ce!

Sopr. *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

Ten. *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

Bassi *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

46

TURANDOT

O Prin - ci - pi, che a lun - ge ca - ro - va - ne d'ogni

...nor - me!

...nor - me!

...nor - me!

I. Tempo poco rit:..... a tempo

TURANDOT

cresc. e fremendo

par - te del mon.do qui ve - ni - te a gettar la vostra sor - te, io ven.di - co su

rit:..... a tempo

TURANDOT

voi, — su voi quel.la pu - rez - za, quel gri.do e quel.la mor - te! Quel

TURANDOT

(con energia)

gri.do e quel - la morte! Main nessun m'a.

allarg. molto **47** *Largamente* ♩ = 56

p *cresc.*

TURANDOT

vrà! Mai nes_sun, nes_sun m'a.

espress.

Red.

TURANDOT

vrà! L'orror di chi l'uc - ci - se vi - vo nel

it. col canto

ten.

a tempo

mf

p

Red.

TURANDOT

cor — mi sta ! No, —

cresc.

Red.

no! Mai nes_sun m'avrà! Ah, ri - na - sce in me l'or -

più sostenuto

mf cresc.

TURANDOT

(e minacciosa al Principe)

-go.glio di tanta pu - ri - tà! Stra - nie.ro! Non tentar la for -

ff dim. p subito dim.

TURANDOT

tu - na! Glie - nismi so.no tre, la morte è u.na!

IL PRINCIPE

(con impeto)

No, no! Glie.

48

mf p

TURANDOT

IL PRINCIPE

No! no! Gli e...

1984

150

-nig-mi so - no tre, u-na è la vi-ta!

Gli e _

Allargando

СТЕРС:

F

2

TURANDOT

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IV. PRINCIPE

- nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Sopr.

Al Prin.ci.pe stranie . ro_____

Теп.

Al Principe stranie - ro _____

Bausi

Al Principe straniero _____

(Trombe e Tromboni interni)

CGRD

22

of fri la pro - va ar di - ta, o Turan - dot! Tu - randot!

of fri la pro - va ar di - ta, o Turan - dot! Tu - randot!

of fri la pro - va ar di - ta, o Turan - dot! Tu - randot!

49

poco rit: a tempo ma molto sost.

espress.

rit: rit: a tempo rall.

dim.

pp

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

a piacere,

TURANDOT

pausa

Stra - nie - ro.a.

(Trombe sulla scena)

50

Largo

TURANDOT

scol . ta! "Nel . la cu . pa not . te vo . la un fan .

Andante sostenuto ♩ = 68

TURANDOT

ta . sma i . ri . di . scen . te. Sa . lee dispie . ga l'a . le sul . la

TURANDOT

ne . ra in fi . ni . ta u . ma . ni . tà! Tut . to il mon . do l'in .

TURANDOT

vo . ca e tutto il mon . do l'im . plo . ra! Ma il fan .

rall.

TURANDOT

poco agitato

ta - sma spa - ri - sce con l'au - ro - ra per ri - na - sce - re nel

51 *a tempo*

TURANDOT

cuo - re! Ed o - gni not - te na - sce ed

p

pp

TURANDOT

o - gni gior - no muo - re!,,

rall.

IL PRINCIPE

Sì - Ri na - sce! Ri - nasce e in e - sul - tan - za mi

52 *Andante mosso* $\text{♩} =$

por - ta via con sè, Tu ran - dot, la spe.

allarg.

IL PRINCIPE

ranza!

I SAPIENTI (8 Bassi)

(Aprono ritmicamente il primo rotolo.)

(4 soli)

a tempo affrettando
(dopo la parola)

53

ff e strepitoso

ritornando

p

La spe.

TURANDOT

(declamato con ira)

Si! La spe.

ran - za! La spe. ran - za! La spe. ran - za!

a tempo

dim.

pp

ppp

TURANDOT

(Scende alla metà della scala nervosamente.)

ran - za che de - lu - de sempre!

54

TURANDOT

"Guiz - za al pa ri di fiam - ma,

TURANDOT

e non è fiam - ma!

TURANDOT

E tal - vol - ta de - li - rio! E

TURANDOT

feb - bre d'im - pe - to e ardo - re!

TURANDOT

L'i - ner - zia lo tramuta in un lan - guo - re! Se ti

55

pp

TURANDOT

per - dio tra - passi, si raf - fred - da! Se so - gnola con - quista av - vam - pa, av -

f *p* *Ped.* *

TURANDOT

-vam - pa! Ha u - na vo - ce che tre - pi - do tu a - scol - ti, e del tra -

sostenuto.

f *p* *Ped.* *

TURANDOT

-mon - to il vi - vi - do ba - glior!,, —

rit:..... a tempo

f *p* *Ped.* *

L'IMPERATORE

Non per-der-ti, stranie-ro!

Sopr. *mf*
È per la vi-ta!

Ten. *mf*
È per la vi-ta!

Bassi *mf*
È per la vi-ta!

56 Allegro moderato

p

Non per-der-ti, stra-nie-ro!

Non per-der-ti, stra-nie-ro!

Par-la!

un poco incalz.

m.s.

Par - la! Par - la!

Par - la! Par - la!

Par - la! Par - la!

m.s.

LIÙ

IL PRINCIPE È per l'a - mo - re!

Si, Prin - ci.

57 Andante mosso

IL PRINCIPE

- pes - sa! Av - vam - pae insie - me lan - gue,

se tu mi guar - di, nel - le ve - - ne il

allarg. rit.

IL PRINCIPE

I SAUVENTI

san - gue!

(aprendo il secondo rotolo)

4 soli

8 Bassi

II

a tempo, poco affrett.

58

tornando

dim.

san - gue!

(gli altri 4)

II san gue!

a tempo

p

p

san - gue!

san - gue!

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

p

n

p

pp

TURANDOT (additando la folla alle guardie)

(Scende giù dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Per - cuo - te - te quei vi - li!

nig - mi!

nig - mi!

nig - mi!

mf

p *f*

(opp.)

"Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo fo - co più ge - lo

TURANDOT

"Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo fo - co più ge - lo

p *f*

Ped.

*

pren - de!

TURANDOT

pren - de! Can - di - da ed o -

p *f*

p (come un lamento)

Ped.

*

TURANDOT

- scu - ra! Se li - be - ro ti vuol, ti fa più ser - vo!

TURANDOT

(Il Principe non respira più. Turandot è

Se per ser - vo t'accet.ta, ti fa Re!,,

p *mf* *f* *calando*

su lui, curva come sulla sua preda e sogghignà.)

TURANDOT

Su, stranie ro! Ti sbianca la pa - u - ra!

p *ff*

TURANDOT

E ti sen - ti per - du - to!

p *mf* *f* *calando*

60

TURANDOT

Su, stra - - nie - - ro, il

sciolte

TURANDOT

ge - lo che dà fo - co, che co - s'è?

poco allarg. *a tempo*

cresc. *ff*

TURANDOT

ppp

61

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

La mia vit - to - ria or - mai t'hada - taa

cedendo un poco *a tempo*

IL PRINCIPE

me! Il mio fuo - co ti

cedendo un poco *a tempo* *allarg.*

IL PRINCIPE

sge - la: Tu - ran - dot!

rall. **62** *a tempo* *affrett. un poco*

(aprendo il rotolo)

I SAPIENTI

4 soli

8 Bassi

Turan . dot!

Turan.

(gli altri 4)

Turandot!

Turan.

tornando a tempo

mf

CORO

Sopr.

.dot!

Turan . dot!

Turandot!

Ten.

.dot!

Turan . dot!

Turandot!

Bassi

Turan . dot!

Turandot!

cresc. molto

RAGAZZI

Glo - ria, - gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, ovin - ci -

Sopr. I.

Glo - ria, gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, ovin - ci -

Sopr. II.

Glo - ria, gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, ovin - ci -

Ten. I.

Glo - ria, gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, ovin - ci -

Ten. II.

Glo - ria, - gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, ovin - ci -

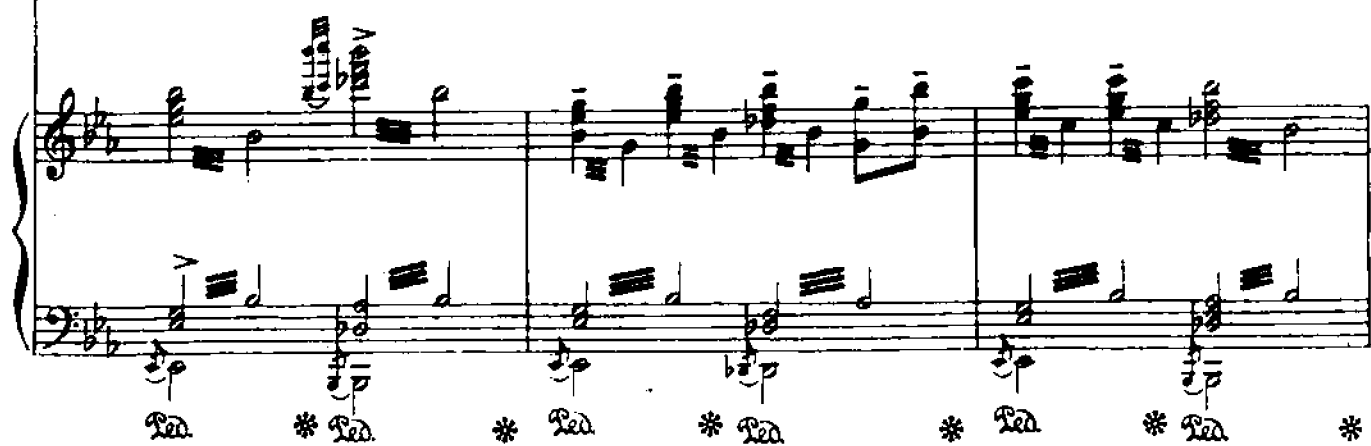
Bassi

Glo - ria, - gloria, ovin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, ovin - ci -

Sostenuto $\text{♩} = 69$

(Trombe e Tromboni sulla scena)

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *



Sopr. e Contr.
Ti sor-ri - da l'a - mor!

Ten.
Ti sor-ri - da l'a - mor! Die - ci - mi - la

Bassi
Ti sor-ri - da l'a - mor! Die - ci - mi - la

p

Sopr. I.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re!

Sopr. II.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re — di tut - to il

Contr.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re — di tut - to il

Ten.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re di tut - to il

Bassi
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re!

pp

Lu - ce, Re — di — tut - to il mon - do!

mon - do! Lu - ce, — Re di tut to il mon - do!

mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

mon - do! — Lu - ce, — lu - ce, Re di tut - to, — di tutto il mon - do!

Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Red. *

TURANDOT (ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augu - sto! No! Non get - tar tua

63 $\text{♩} = 88$

pp

TURANDOT



L'IMPERATORE

(solenne)

È sacro il giu-ra-

p espressa.

p *Ped.*

TURANDOT

(con ribellione)

No, non di-re! Tua figlia è sa-cra! Non puoi do-narmi a'

L'IMPERATORE

men-to!

p espressa.

p *Ped.*

TURANDOT

lui, a lui co-me una schia-va. Ah! No! Tua figlia è

p espressa.

p *Ped.*

TURANDOT

sa - cra! Non puoi do - nar - mi a lui — come u - na

sostenendo

sempre p

(al Principe, con ira)

TURANDOT

dim.

schia - va mo - ren - te di ver - go - gna! Non guar

rall.

Animando

dim.

pp molto espres.

TURANDOT

poco cresc.

dar - mi co - si! Tu cheir - ri - dial mio or - go - glio, non guar.

poco cresc.

dar mi co - sì! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò

poco rit.

tua! Non vo - glio, non vo - glio! No, no, non sa - rò

a tempo

tua!

L'IMPERATORE (confermando solennemente)

mf È sa - cro il giu - ra - men - to!

mf È sa - cro il giu - ra

mf È sa - cro il giu - ra

64

No, non guar - dar - mi co - sì, non sa - rò

mento!

mento!

pp

cresc. e poco incalzando

TURANDOT

tu a.

Sopr.

Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa! Of - fri per te la

Ten.

Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa!

Bassi

Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa!

mf *p*

TURANDOT

Mai nes - sun m'a - vrà!

vi - ta!

Sia pre-mio al suo ar - di .

Sia pre-mio al suo ar - di - men - to!

mf *p* *cresc:*

Of - fri per te la vi - ta! È sa - cro il giu - ra -

men - to!

Of - fri per te la vi - ta! È sa - cro il giu - ra

ancora

Mi vuoi nel le tue brac - cia a
 men - to! è sa - cro, è sa -
 E sa cro il giu - ra - men - to, è sa -
 men - to è sa - cro, sa - cro, è sa -
 rall. Largamente
 * * *

TURANDOT

for - za ri - lutan - te, fre - men - te?
 - cro, — è sa cro il giu - ra - men - to, è sa - cro!
 - cro, — è sa cro il giu - ra - men - to, è sa - cro!
 - cro, — è sa - cro, è sa - cro!
 (Trb. e Trbn. sulla scena)
 * * *

IL PRINCIPE

Opp.

vo - glio ar - den - te d'ra -

No, no, Prin-ci - pesa al - te - ra! Ti voglio tutta arden - te d'a -

65 Grandiosamente

allarg.

cresc.

10

. mor!

IL PRINCIPE

. mor!

Sop.

Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O -

Ten.

Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O -

Bassi

Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O -

C O R O

p

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE

energico

Tree.

for - te!

for - te!

for - te!

Largo sostenuto ♩ = 56

dim.

f energico

Red.

*

IL PRINCIPE

.nig, mi m'hai pro-po - sto! e tre ne - sciol - si!

IL PRINCIPE

U. no soltan.to a te ne pro.por.rò:

Il mio no - me non sai! — Dim. mi il mio

66 Moderato sostenuto
poco rit.

p
espress.

rit.

IL PRINCIPE

no - me, dimmi il mio no - me, prima dell'alba! E al -

rit.

IL PRINCIPE

(Turandot piega il capo, annuendo)

l'al - ba mo - ri - rò! —

67 Largamente
rall. molto

pp
dim.

L'IMPERATORE *Molto sostenuto* ♩ = 69

solenne e austero

(2 Sax. 2 Trb. 1 o. Sord. - sulla scena, invisibili)

Il cie-lo vo-glia che col primo so-le

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala, mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMPERATORE

mio figliolo tu si - a!

rall. **68**

dim. *pp* *cresc. molto*

CORO

Sopr. Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

Ten. Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

Bassi Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff (Organo sulla scena)

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia - mo a te, —

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia - mo a te, —

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia - mo a te, —

(Trombe e Tromboni dietro la scena)

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

69

ff

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

Sostenendo $\text{♩} = 58$

fff

m.d.

fff *m.s.*

m.d.

fff *m.s.*

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

m.d.

fff *m.s.*

grande Impe-ra-to - re! Al-te, al-te le-bandie-re! Glo-ria a te!

grande Impe-ra-to - re! Al-te, al-te le-bandie-re! Glo-ria a te!

grande Impe-ra-to - re! Al-te, al-te le-bandie-re! Glo-ria a te!

allarg.

m.d.

fff

m.s.

Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a

Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a

Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a

(Organo)

ff

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

f

tel

tel

tel

allarg.

Fine del secondo Atto.

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'tel' written below each staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score includes a section marked 'allarg.' (allargando) and ends with 'Fine del secondo Atto.' (End of the second Act). The piano part features various musical notations, including chords, arpeggios, and a final flourish marked with a star.

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

First system of musical notation. The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 7-measure rest. The bass staff begins with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and a 7-measure rest. Both staves contain complex chords and melodic lines.

rall:.....stent:.....a tempo

Second system of musical notation. The piano staff continues with complex chords. The bass staff includes a *p lamentoso* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking in the bass.

rall.

rit:..... a tempo

Third system of musical notation. The piano staff includes a *p* dynamic marking. The bass staff continues with complex chords and a *p* dynamic marking.

rit:.....rall:.....stent.

Fourth system of musical notation. The piano staff includes a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with complex chords and a *pp* dynamic marking.

ARALDI (8 Tenori)

(a voce spiegata)



1

Molto sostenuto $\text{♩} = 40$ 

(come un lamento)



(Gong grave interno lontano)



Come prima
*rit:.....**rall:.....*

ARALDI

(più lontano)

2

Sostenuto

*Pe - na la mor - te, il no - me dell'I -

- gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no!»

(lontano)

p

Pe-na la mor-te! ————— Pe-na la mor-te! —————

p

Pe-na la mor-te! ————— Pe-na la mor-te! —————

p

Pe-na la mor-te! ————— Pe-na la mor-te! —————

(Gong più lontano)

espress.

rit:..... rall:..... stent:..... **3** Sostenuto

ARALDI (ancora più lontani)

«Que . sta . not . te . nes . sun dormain Pe . ki . no!»

(più lontano)

Nes . sun

Nes . sun

Nes . sun

(ancora più lontano)

(Gong)

dor . ma! nes . sun dor . ma!

dor . ma! nes . sun dor . ma!

dor . ma! nes . sun dor . ma!

rall.

IL PRINCIPE

p

Nes.sun dor . mal... nes.sun dor . mal...

4 Andante sostenuto

pp

Red. * Red. * Red.

IL PRINCIPE

Tu pure, o Princi . pes . sa, nella tua fred . da stan . za guar . di le

pp

* Red. * Red. *

IL PRINCIPE

stel . le che tre ma . no d'a . mo . re e di spe . ran . za!

dim. *rit:.....*

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

Ma il mio mi-sterò è chiu-so in me, il no-me mio nes-sun sa-

a tempo

mf ben cantato

Red. *

IL PRINCIPE

.prà! No, no, sul-la tua boc-ca lo di-rò quando la

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

lu-ce splen-de-rà! Ed il mio

(Gong)

5

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

ba.cio scioglierà il si . len . zio . che ti fa mi . a!

(interao, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no . me suo nes . sun sa . prà... E noi dovrem ah . nè , mo.

Il no . me suo nes . sun sa . prà... E noi dovrem ah . nè , mo.

IL PRINCIPE

con anima

Di . le . gua . o not . tel... tra . mon . ta . te ,

-rir , mo - rir!...

-rir , mo - rir!...

poco rit.

IL PRINCIPE

stel . le! tra . mon . ta . te, stel . le! Al . l'al . ba vin . ce .

poco rit.

p

Red. *

IL PRINCIPE

cresc.

ro! Vin . ce . ro! Vin . ce . ro!

(Gong)

cresc. molto

p

poco allarg.

a tempo affrett. rall.

6

ff

Red. *

a tempo

affrett.

rit.

a tempo

stent.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel buio della notte, che poi cresceranno sempre più numerose.)

PING

(Ping s'accosta al Principe.)

Tu che

Allegro ♩ : 108

PING

guar . di le stelle, abbas.sa gli oc . chi, abbas.sa gli oc . chi!

PONG

La no . stra vi . ta è in tuo po . te . re!

PANG

La no . stra vi . ta!

PING

U . di . sti il ban . do?

Per le vie di Pe . ki . no

(Violini)

PING

cresc.

ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e gri - da il

IL PRINCIPE

Che vo -

PING

no - me! O san - gue!

PONG

Il no - me, Il no - me! O san - gue!

PANG

Il no - me! O san - gue!

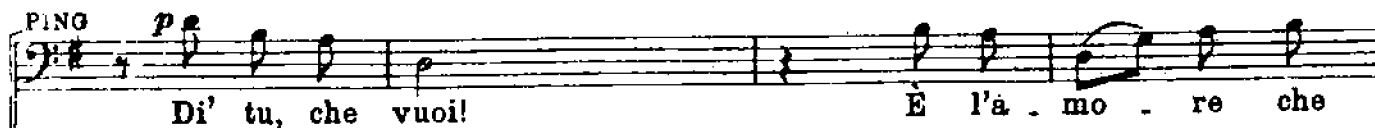
IL PRINCIPE



PING



PING



PONG



PING



PANG



PING

Eb-be - ne:

(Arpa, come eco)

(Clarinetto)

rall.

* Ped. *

(Sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

Lento ♩ = 58

PING

Gua-r-da,

son bel - le,

son bel - le fra lu - cen - ti

PING

ve - li!

PING

Tutte eb.brezze e pro .

PONG

Cor . pi flessu . o . si...

PANG

Cor . pi flessu . o . si...

PING

mes

se d'amples

si pro.di.gio.

PING

- si!

(circondando il Principe)

6 Sopr. I.

Ah, ah!

Ah, ah!

6 Sopr. II.

Ah, ah!

Ah, ah!

9

Allegro ♩ : 116

*p**mf*

IL PRINCIPE

No!

No!

PONG

Che

PANG

Che

string.

cresc:.....

PING



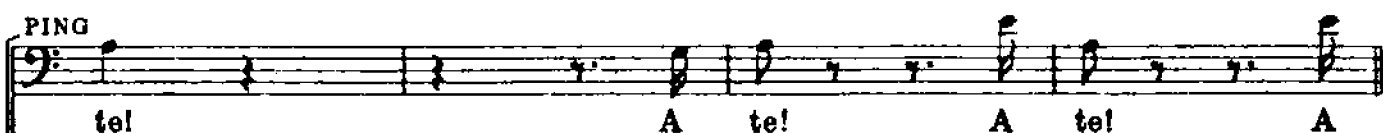
PONG



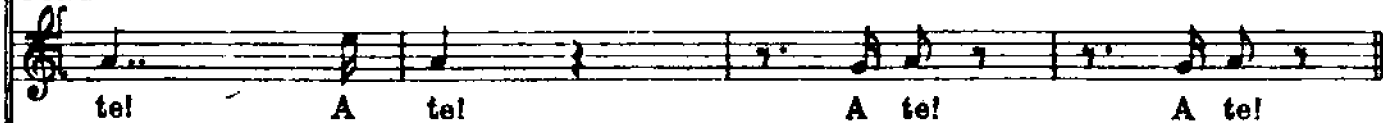
PANG



PING



PONG



PANG



(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING



PANG



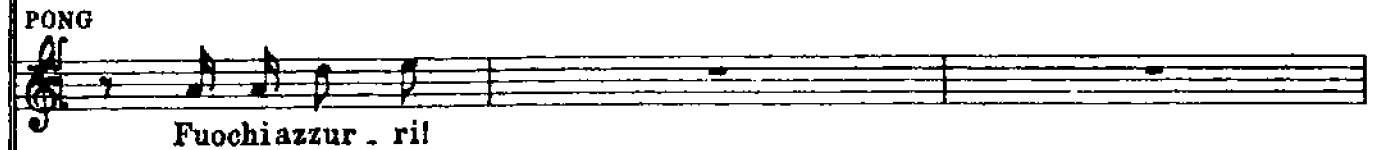
10 Meno mosso - *ben ritmato* ♩ : 98
Allegro moderato



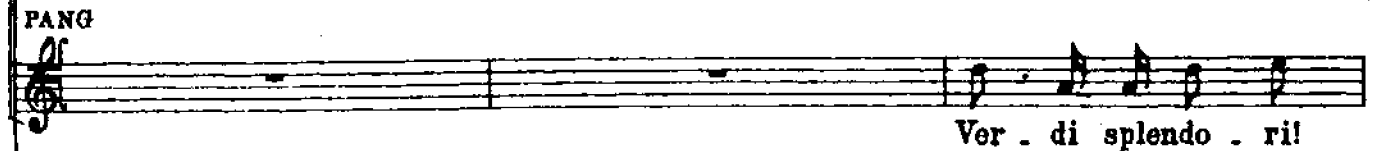
PING



PONG



PANG



PING



PONG



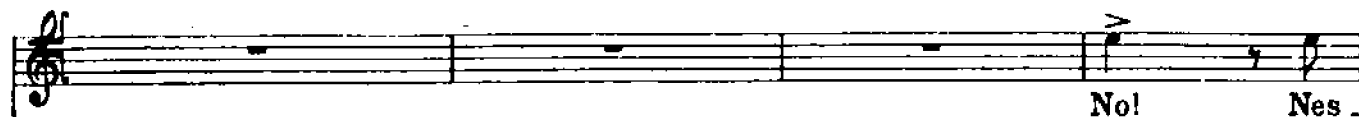
PANG



11



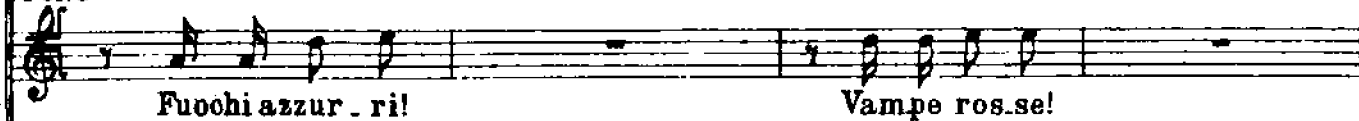
IL PRINCIPE



PING



PONG



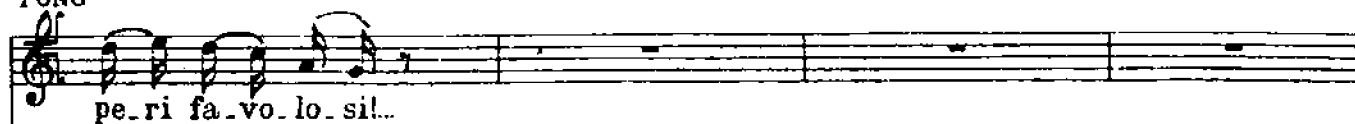
PANG



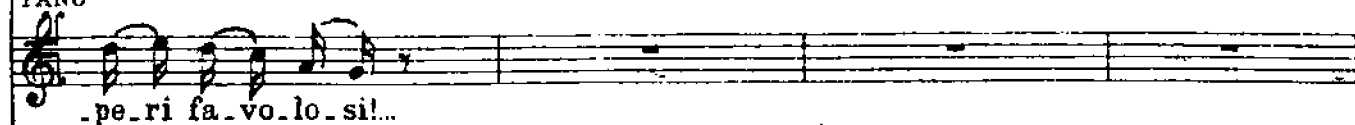
su - na ric - chez - za! No! Vuo - i la glo - ria? Vuo - i la glo - ria? Vuo - i la glo - ria?

Noi ti fa - rem fug - gir! Noi ti fa - rem fug - gir! e andrailon - ta - no con le stel - le ver - so im - Noi ti fa - rem fug - gir! e andrailon - ta - no con le stel - le ver - so im -

PONG



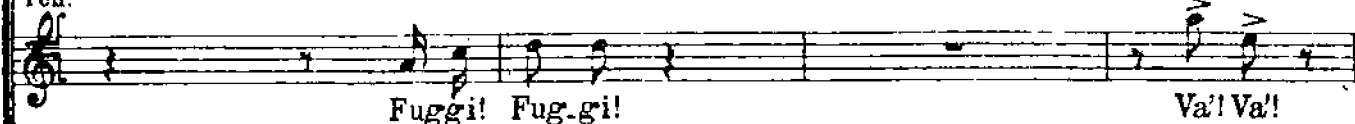
PANG



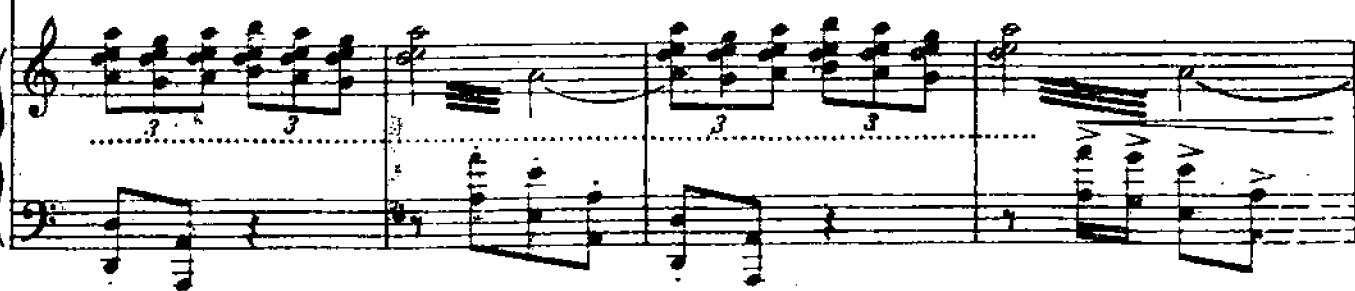
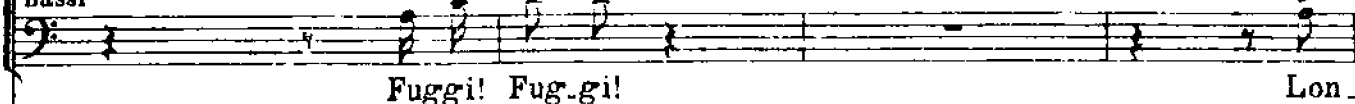
Sopr.



Ten.



Bassi



fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-
fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-
-ta-no, fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-

IL PRINCIPE (tendendo alte le braccia come ad invocazione)

Al-ba, vie-ni! Que-st'in-cu-bo dis-sol-vi!...

PING

Stra

..viam!

..viam!

..viam!

12

rall:..... tornando.....

PING

nie - ro, tu non sai. tu non

a tempo ♩ : 100

PING

sai di che oo - sa è ca - pa - ce la Cru -

PING

- de - le, tu non sai

PONG

Tu non sa - i qua - li or -

PANG

Tu non sai qua - li or -

sensibile

PING

Tu non sai!

Tu non sai!

PONG

ren .

di mar ti

ri la Chinnain .

PANG

ren .

di mar . ti

ri la Chinnain .

PING

L'in .

PONG

ven . ti se tu

ri . ma . nie non ci sve . li il

PANG

ven . ti se tu

ri . ma . nie non ci sve . li il

Sopr.

L'in .

Bassi

L'in .

CORO

PING



PONG



PANG



Sopr. I.



Sopr. II.



Ten.



Bassi



PING

Noi siam per - du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or -

PONG

- du - ti!

PANG

- du - ti!

- du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or -

- son - ne non per - do - na! Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or -

Piano accompaniment for the song, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various chords and melodic lines. The first system shows a key signature change from one flat to two flats. The second system features a sixteenth-note triplet in the right hand and a corresponding bass line.

PING



PONG



PANG



Incalzando.....



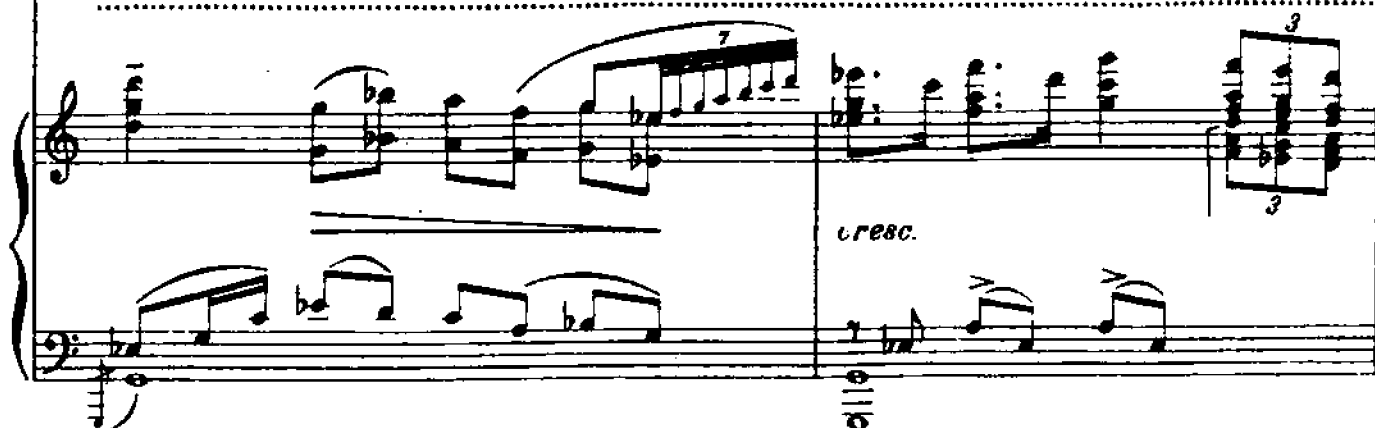
PING



PONG



PANG



PING
_ri _ re! non far ci mo _ rir!

PONG
_ri _ re! no, non far ci mo _ rir!

PANG
_ri _ re! no, non far ci mo _ rir!

_ri _ re! non far . ci _ mo _ rir!

_ri _ re! non far . ci _ mo _ rir!

_ri _ re! non far . ci _ mo _ rir!

_ri _ re! non far . ci _ mo _ rir!

13

ff

cresc.

I - nu - ti - li preghie - rel I - nu - ti - li mi - nac - cel

p *cresc.* *ff*

IL PRINCIPE

Crollas - se il mon - do. vo - glio Tu - ran - dot! —

Sostenendo

(con ferocia, minacciando il Principe con pugnali)

CORO

Sopr. *f* Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai pri - ma di noi!

Ten. *f* Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai pri - ma di noi!

Bassi *f* No, non l'a - vrai Tu ma - le .

14 Come prima ♩ : 96

ff

Mor-rai pri-ma di noi, tu, spie-ta - to, cru - de - le! il no-me, il

Mor-rai pri-ma di noi, tu, spie-ta - to, cru - de - le! il no-me, il

det - to! Par - la! il no-me, il

incalzando.....

no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la, il no-me, il

no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la, il no-me, il

no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la, il no-me, il

cresc.

SGHERRI (8 Bassi)

(interno - gridando)

Ec - colo il no - me! E

no - me!

no - me!

no - me!

15

pp

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

qua! È qua!

(in scena)

(motà)

Ec - colo il no - me! E qua! È qua!

IL PRINCIPE

(Si precipita gridando)

SGHERRI (piu vicini) Co - stor non san - no! I -

Ec - co il no - me! È qual È qual

IL PRINCIPE

- gno - ran o il mio no - me!...

PING So - no il vecchio e la giova - ne che ier -

IL PRINCIPE

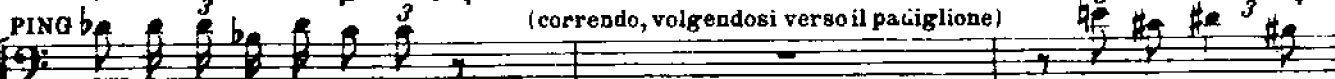
La - scia - te - li!

PING - se - ra par - la - va - no con te! Co - no - sce - no il se - gre - to!

p cresc.

(agli sgherri)

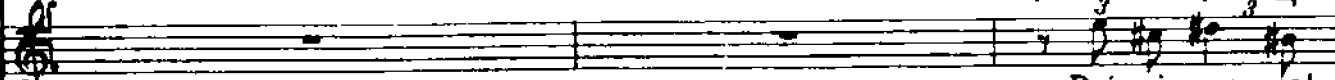
(correndo, volgendosi verso il padiglione)



Do - ve li a - ve - te col - ti?

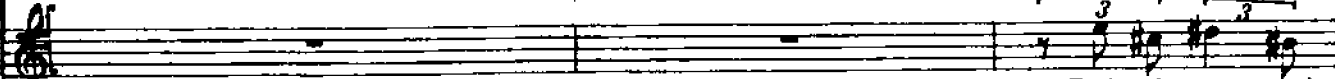
Princi - pes - sa!

PONG



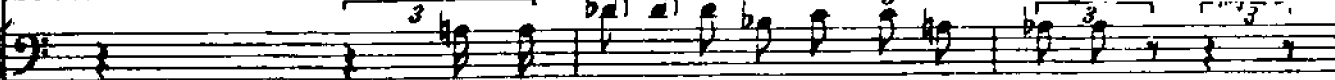
Princi - pes - sa!

PANG



Princi - pes - sa!

SGHERRI



Mentre er - ra - va - no là, pres - so le mu - ra!

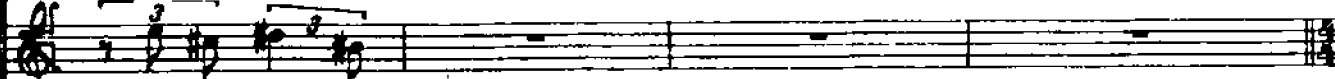


PING



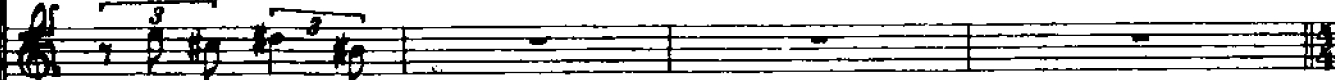
Princi - pes - sa!

PONG



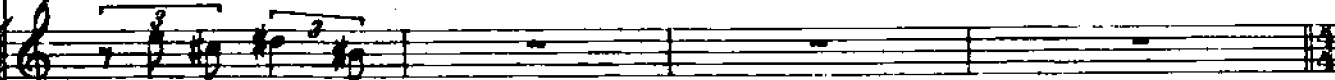
Princi - pes - sa!

PANG



Princi - pes - sa!

Sopr.



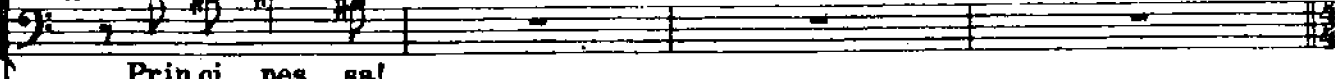
Princi - pes - sa!

Ten.



Princi - pes - sa!

Bassi



Princi - pes - sa!



(Turandot appare. - Tutti si prosternano a terra..... Solo Ping avanzando con estrema.....

Largo $\text{♩} = 56$

f *p* *f* *p* *f* *p* **17**

ff (Trombe e Tromboni sulla scena)

umiltà dice:)

PING

Prin-ci - pes - sa di - vi - na!

II

PING

no - me del - l'i - gno - to sta chiuso in que-ste boc - che si -

PING

len - ti. Eabbiamo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un-ci ni ab -

PING

3

3

bia mo per strappar quel no . me!

18

cresc. molto

TURANDOT (piena d'imperio e d'ironia)

IL PRINCIPE

Sei pal . li . do . stranie . ro!

(alteramente)

opp:

Il tuo - sgo .

Meno largo

meno f

IL PRINCIPE

men - to — ve . de il pal . lor dell'alba sul mio vol . to!

TURANDOT

(come in sfida)

IL PRINCIPE

Ve.dre . mo!

Co . stor... non mi co . no . sco.no!

нар

*dim.**p**m.d.*

TURANDOT

Su par.la, vec.chio!

Io

meno f

TURANDOT

(Timur è riaffermato.)

vo . glio ch'e . gli par . li!

Il no . me!

19

*pp**fp*

*

Red.

*

LIÙ

(avanzando rapida verso Turandot)

Il no.me che cer - ca - te io so - la

m.s.

Red. *

LIÙ

so.

IL PRINCIPE

Tu non sai nul.la schiava!

mf

La vita è sal.va. l'in.cu.bo sva - ni!

mf

La vita è sal.va. l'in.cu.bo sva - ni!

Red. *

p

LIÙ

lo so il suo no.me... M'è supre.ma de . li . zia te . ner . lo se .

ff *p* *Ped.* *

LIÙ

- gre . to e pos . se . der . lo io so . la!

Sopr. *p* *cresc.*
Sia le . ga . ta! sia stra .

Ten. *p*
Sia le . ga . ta! sia stra

Bassi *p*
Sia le . ga . ta! sia stra .

poco rall.:..... **20** Allegro ♩ : 116

p *cresc.*

IL PRINCIPE

(ponendosi davanti a Liù per proteggerla)

(minaccioso)

Scon.te . re . te le sue

.zia . ta! per . ché par . li per . ché muo . ia!

.zia . ta! per . ché par . li per . ché muo . ia!

.zia . ta! per . ché par . li!

Meno

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

IL PRINCIPE

Te . ne . te . lo!

la . gri.me! Scon.te . re . te i suoi tor . men . ti!

rit:..... a tempo

espress.

(Il Principe viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgherro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia. Turandot riprende la sua attitudine ieratica.)

LIU

Si . gnor, non par . le . rò!

21

rall:..... Andante ♩ = 72

p *espress.*

Red. *

(Liù è tenuta inginocchiata a terra.)

LIÙ

No!

dolcemente

La tua

PING

Quel no.me!

Quel no.me!

poco cresc.

pp

LIÙ

ser . va chie . de per . do . no, ma ob . be . dir non può!

LIÙ (Uno sgherro le stringe i polsi.)

IL PRINCIPE Ah!

TIMUR La.sciate.la!...

Perché gri . di?

22 Sostenuto $\text{♩} = 54$ *dolente* *p*

LIÙ (agli sgherri)

No... no... Non gri . do più! Non mi fan ma . le! No, nes.sun mi too.ca Stringe.te...

pp *pp* *m.d.*

LIÙ (sfibrata)

ma chiude.te mi la boc.ca ch'ei non mi sen.ta! Non re.si.sto più!

23

TURANDOT



(con voce soffocata)

Sopr.



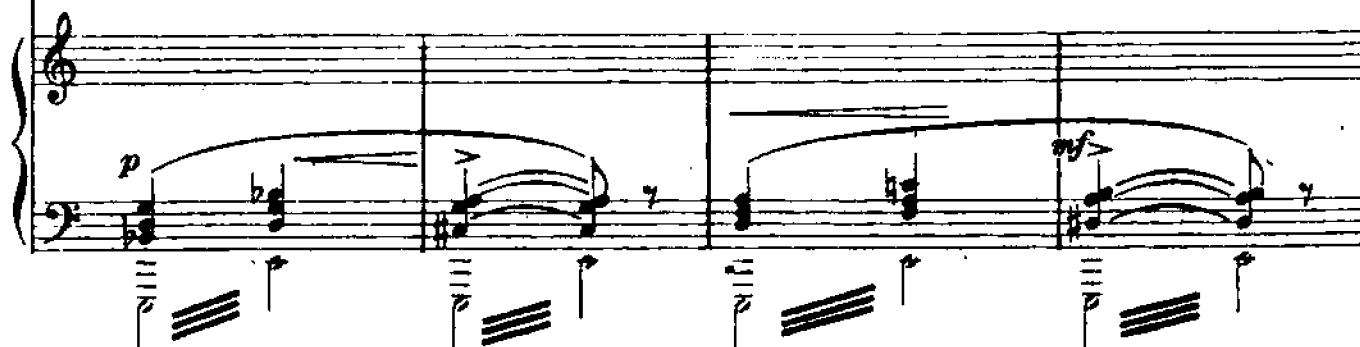
Ten.



Bassi



C O R O



TURANDOT



LIÙ



rall:.....

a tempo

sostenendo



TURANDOT

po . se tan . ta for . za nel tuo cuo . re? L'a .

LIÙ

dolcissimo

Prin . ci . pes . sa, l'a . mo . re!

rall:

p *pp*

TURANDOT

. mo . re? (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

LIÙ

p

Tanto a . mo . re se . gre . to, e in con . fes .

Lento

rit:.....

24 a tempo un po' rubato a tempo

pp

LIÙ

. sa . to, gran de co . si che que . sti stra . zi son dol . cez . ze per me,

LIÙ

perchè ne fac.cio do . . no al mio Si . gno . re...

mf — *dim.* *p*

LIÙ

Per.chè, ta . cen . do, io gli do, gli do il tuo a . mo . re...

rit:..... a tempo

LIÙ

Te gli . do, Principessa, sperdo tut . to! — e perdo tut . to! — persi no l'impos.

mf

LIÙ

. si . bi . le spe ran . za!... Le . ga . te . mi! Stra . zia . te . mi! —

rall: con anima

cresc.

pp. *

LIÙ

— Tor . men . ti e spa . si . mi da . te a me! Ah! Co . me of .

molto allarg.

f *pp*

trm

pp. *

TURANDOT

(violenta)

Strap .

LIÙ

. fer . ta . su . pre . ma del mio a . mo . re!

p *molto rit.*

25 Andante mosso ♩ = 92

pp

pp. *

TURANDOT

-pa - tele il segre - to!

con forza

Chia - ma - te Pu-Tin-Pa - o!

Red. * *Red.* * *Red.*

IL PRINCIPE (scattando)

No, ma-le-det-to! Ma-le-det-to!

Sopr. I.

Il bo - ia!

Sopr. II.

(come un urlo)

Il bo - ia!

Ten. I.

Il bo - ia!

Ten. II.

Il bo - ia!

Bassi

Il bo - ia!

PING

Sia messa alla tor-tu-ra!

Sopr. (selvaggiamente)

Al-la tor-tu-ra!

Ten.

Al-la tor-tu-ra!

Bassi

Al-la tor-tu-ra! Sì! il

Allegro moderato ♩ = 116

p

p staccato

(Appare il boia.)

Al-la tor-tu-ra!

Par-li!

bo-ia! Al-la tor-tu-ra!

ff

LIÙ

(disperatamente)

Più non re.

26

p *lamentoso*

LIÙ

si - sto! Ho pa - u - ra di me! Lascia - te - mi pas - sa - re!

LIÙ (cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)

Lascia - te - mi pas - sa - re!

Sopr.

Par - la! Par - la!

Ten.

Par - la! Par - la!

C O R O

Bassi

Par - la! Par - la!

LIÙ

Si, prin-ci-pes-sa, a-scol-ta-mi! *sostenendo*.....

p *espress.*

rall:.....

pp

LIÙ

con dolorosa espressione

Tu,

che di gel-sei-cin-ta,

27

Andantino mosso ♩ = 69
(con un poco d'agitazione)
con dolorosa espressione

p

LIÙ

da

tan-ta fiam-ma

vin-ta

LIÙ

l'a.me.ra.i anche tu! l'a.me.ra.i anche

rit:.....

LIÙ

tu! Pri.ma di questa au . ro . ra, _____

Flauto I.

a tempo

pp

LIÙ

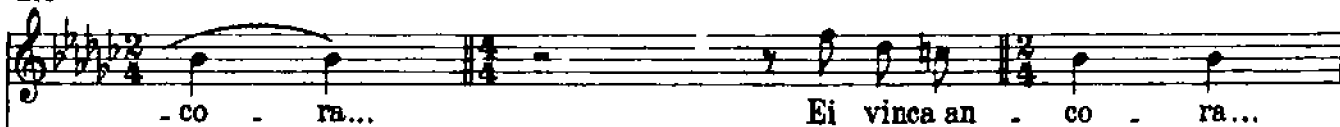
i . o chiudo stanca gli oc . chi, perche' Egli vinca an.

rit:..... a tempo poco rit:.....

pp

stacc.

LIÙ



28

a tempo

poco rit:.....

a tempo



LIÙ



rall:.....

a tempo



LIÙ

cresc. con calore*cresc. con calore*

LIÙ

ro ra, io chiu - do stan - ca

p

cominciando a rall.

pp

LIÙ

gli oc - chi per non ve - der - lo

cresc.

cresc. e allarg.

LIÙ (Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Gira intorno gli occhi perduti, guarda il

più!

Sopr. Ten. Bassi

(urlo)

Ah! Parla! Parla!

CORO

29 a tempo, ma sostenendo

ff con molta espressione

Principe con dolcezza suprema, va, barcollando, presso di lui e gli stramazza ai piedi, morta.)

Il no.me! Il no . me!

IL PRINCIPE

Ah! Tu sei mor.ta, tu sei mor.ta, o mia pic.co.la

rall. a tempo, sostenendo sempre

IL PRINCIPE

(Grande silenzio pieno di terrore.)

Liù!...

dolcissimo 30 rit.

p

(Si accosta barcollando. Si inginocchia.)

TIMUR

Lià!... Liù!... sor.gi! sor.gi! È l'o - ra

a tempo *rit.*

TIMUR

chia.ra d'ogni ri - sveglio! È l'al.ba, o mia

a tempo *rit.* *a tempo*

TIMUR

dolce Liù... A.pri gli oc - chi, co - lom - ba!

rall:..... **31** *cresc. e incalzando*

TIMUR (come un urlo)

Ah! Delit. to or.

PING (Va verso il vecchio Timur.)

Alzati, vecchio! È morta!

rall. a tempo, sostenendo

p.

TIMUR

ren . do! L'e . spi . e . re . mo tut . ti! L'a . ni . ma of .

p cresc.

TIMUR

fe . sa, l'a . ni . ma offe . sa si vendiche . rà!

allarg. *ff* rall:

(Con religiosa piet  il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla.)

CORO

Sopr. *pp*
Non far ci del ma . le! Per .

Ten. *pp*
Om . bra do . len . te, non far . ci del ma . le! Om . bra sde .

Bassi *pp*
Non far . ci del ma . le! Per .

32 *Largo sostenuto* ♩ = 88

ppp

- do na, per . do . na! non far . ci del

- gno . sa, per . do . na, per . do . na! om . bra do . len . te! non far . ci del

- do . na, per . do . na! non far . ci del

poco cresc.

mal! Per do na! Per do na!

ma le! Om bras de gno sa, per do na! Per do na!

ma le! Per do na! Per do na!

rall:.....

ppp

pp

33

..... al I. Tempo, ma più sostenuto ♩ : 60
 espress. (Quasi Andante)

molto dolcemente

TIMUR

Liù!.. bon . tà!

TIMUR *p* Liù!.. dol . cez . za! *p* Ah! Camminiamo in .

rit. *a tempo*

pp.

(Prende la piccola mano della morta.)

TIMUR - sieme un'al . tra volta... co . sì, con la tua man nel . la mi ma . no!

rit.:

TIMUR *espress.* *p* Do . ve vai ben so. Ed io ti se . gui . rò per po . sa . re a te vi .

a tempo *rall.* *a tempo*

p *pp* *pp*

TIMUR
ci . no nel . la not . te che non ha mat . ti . no!
(con angosciata pietà)

PING
(sul davanti della scena)
Ah! Per la pri . ma

PONG
Svegliato s'è qui

PANG
Quella fanciul . la

rall. **34** a tempo molto rall. ♩ = 92.....
pp

PING
vol . ta al ve . de . re la mor . te non sog - ghi . gno!

PONG
den . tro il vec . chio or . di . gno il cuo . re e mi tor . men . ta!

PANG
spen . ta pe . sa sopra il mio cuor co . me un ma . ci . gno!

rall.

C O R O

Sopr. I. *p* *dolcissimo* *pp*
 Liù, bon - tà, per - do - na, per - do - na! Liù, bon - tà, Liù, dol.

Sopr. II. *pp*
 (fuori di scena) Liù, bon - tà, Liù, dol.

Ten. *pp*
 Liù, bon - tà, Liù, dol.

Sostenuto ♩ = 60 *p* *rall:....*

(Tutti ormai sono usciti.)

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

Bassi
 Liù! Po - e - si - a!

8 *sempre*.....

(Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.
La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.)

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principessa di mor-tel.. Principessa di

35 Andante sostenuto $\text{♩} : 40$

IL PRINCIPE

ge-lol Dal tuo tra-gi-co cie-lo scen-di giù sul-la

IL PRINCIPE

ter-ra!.. Ah! Sol-le-va quel ve-lo... Guar-da... guar-da, cru-de-le,

IL PRINCIPE

(Si precipita su di lei strapandole il velo.)

quelpurissimo san.gue che fu spar.so per te! _____

man mano..... rit..... e.....stent.

TURANDOT (con fermezza ieratica)

ff Che mai o . si, stra . nie.ro! *meno f* Co.sa u.ma . na non

36 Sostenuto (in 2) $\text{♩} : \text{♩}$ precedente

ff pp *p poco*

TURANDOT

più f so.no... Son la fi.glia del cie.lo... li . be . ra e

Poco più mosso

TURANDOT

p dolciss.

pu . ra. Tu stringi il mio freddo ve . lo, ma l'a . ni . ma è las .

rall.

pp

Red. *

TURANDOT

...sù!

Più sostenendo

f

f cresc.

10

3

3

IL PRINCIPE

dolce

La tua a . ni . ma è in al . . . to! Ma il tuo cor . po è vi .

37 Stesso tempo *o precedente*

p

IL PRINCIPE

ci . . . no. *mf* Con le ma . ni bru . cian . ti stringerò i lembi

rit. *a tempo*

f *p subito*

IL PRINCIPE

d'o . ro del tuo man . to stel . la to...

rit. *a tempo*.....e

IL PRINCIPE

ff La mia boc . ca fre . men te pre . me . rò su di

.....animando..... sempre..... più

ff

TURANDOT

IL PRINCIPE *ff* Non profa . nar . mi!.. Indie . tro!

te... Ah! Sen . tir . ti vi . va! Sentir . ti

pp

TURANDOT

IL PRINCIPE In . die . tro! Non pro . fa . nar . mi! Non pro . fa .

vi . va! Sen . tir . ti vi . va!

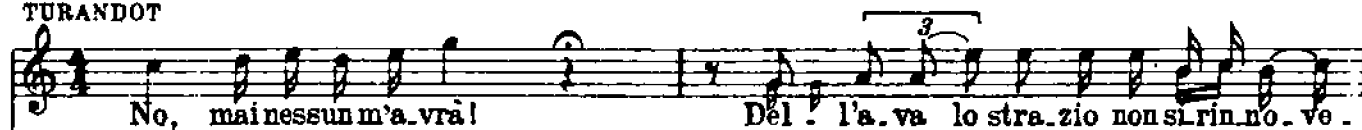
rit. *a tempo e incalzando*

TURANDOT

IL PRINCIPE . nar . mi! In . die . tro!

Il ge lo tuo è men . zo . gna! E men .

TURANDOT

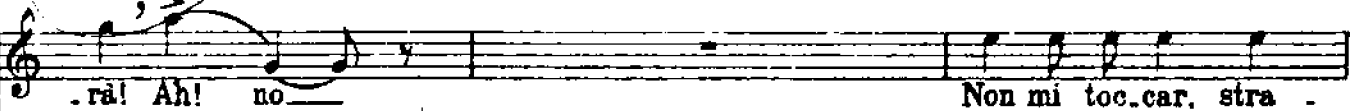


IL PRINCIPE



Molto sostenuto

38

TURANDOT *ten.*

IL PRINCIPE



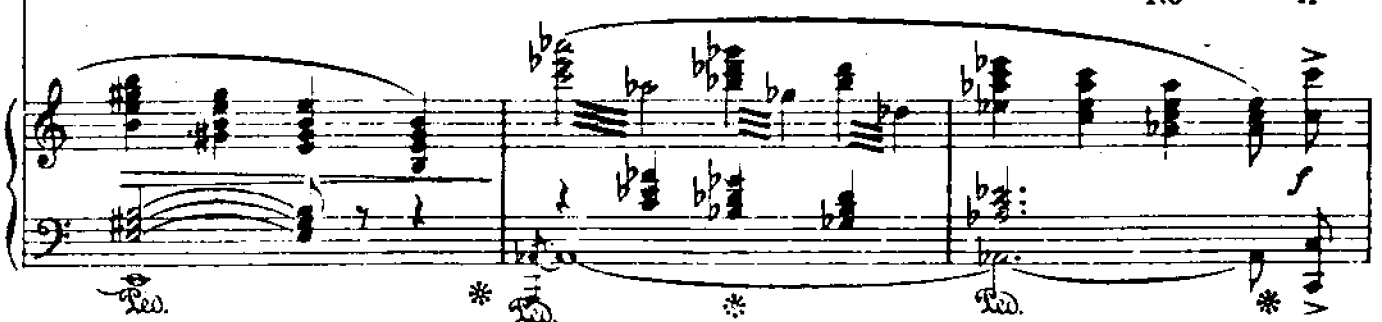
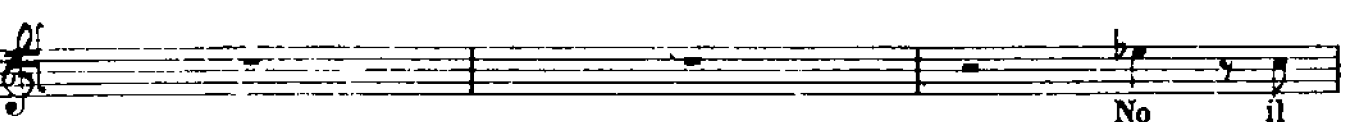
animando



TURANDOT



IL PRINCIPE



TURANDOT

(E in così dire, forte della coscienza del suo diritto e

IL PRINCIPE

Sacrilegio!

ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!

Sostenendo.....

moltissimo

della sua passione, rovescia nelle sue braccia Turandot, e freneticamente la bacia. Turandot-sotto tanto impeto non ha più resistenza, non ha più voce, non ha più forza, non ha più volontà. Il contatto incredibile l'ha trasfigurata.

(Con accento di supplica quasi infantile, mormora:)

TURANDOT

Che è mai di

Largo

grande pausa

Poco più mosso

p dolciss.

TURANDOT

me?

per - du - ta!

IL PRINCIPE

p dolce

Mio fio - re!

rit:.....

molto.....

IL PRINCIPE

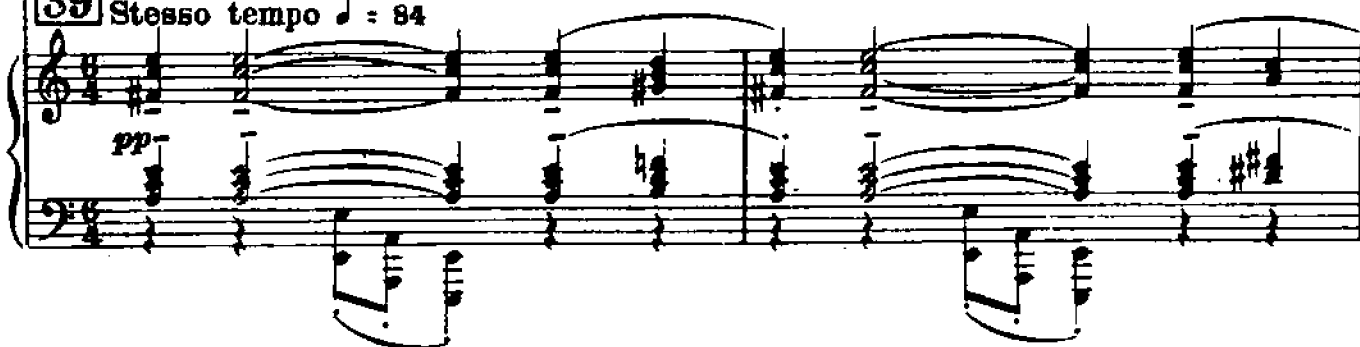
p sempre assai espressivo

VOCI FEMMINILI (interne)



39

Stesso tempo ♩ : 84



IL PRINCIPE

*indugiando**poco**indugiando*

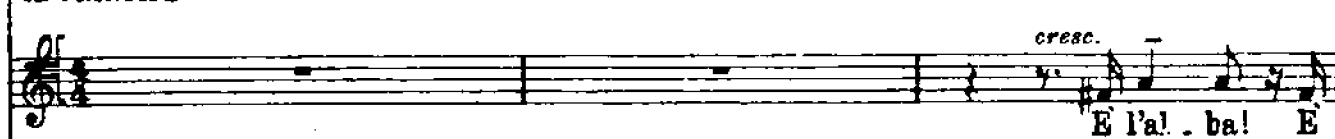
IL PRINCIPE

f ma dolce*Più sostenuto**a tempo*

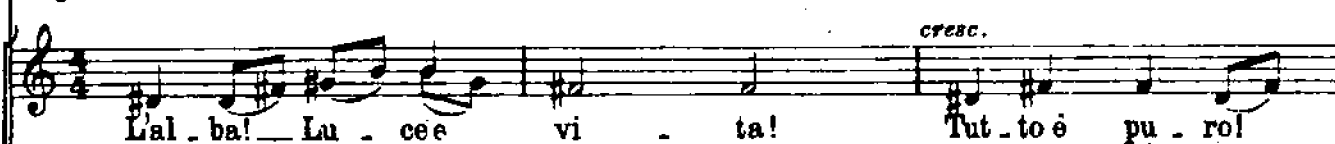
TURANDOT



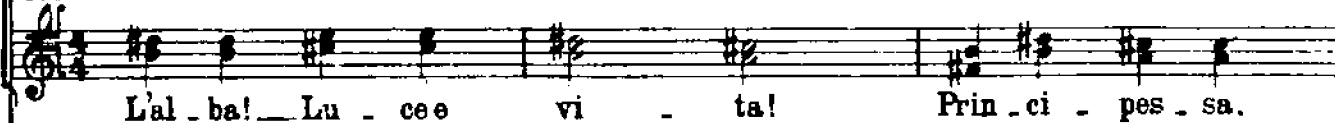
IL PRINCIPE



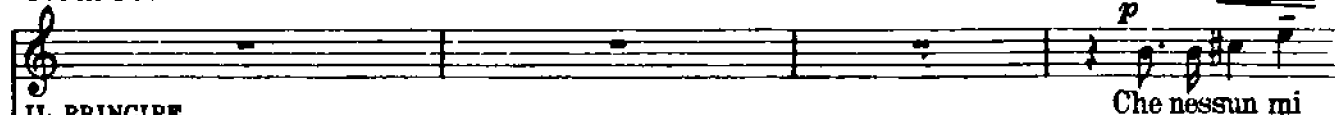
Ragazzi



Ten.

a tempo, *ma poco meno* ♩ = 72*poco affrett.*

TURANDOT



IL PRINCIPE

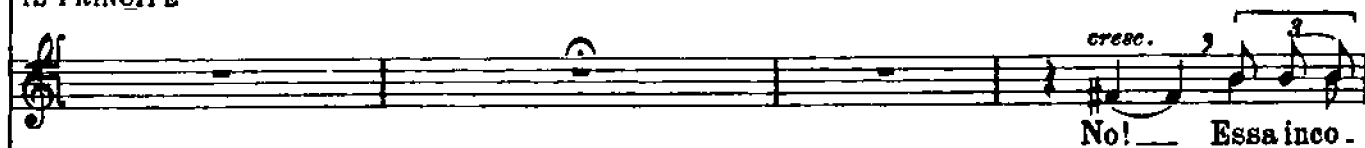
*rit.* a tempo

TURANDOT



(con impetuoso trasporto)

IL PRINCIPE

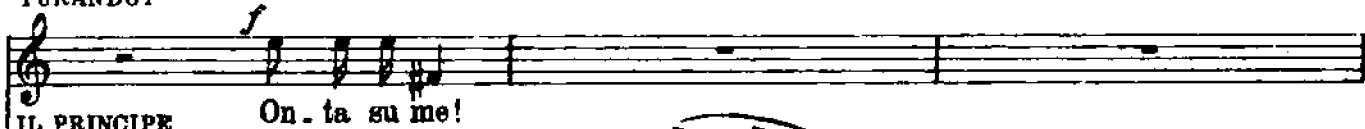


rit:.....

subito anim. molto.....



TURANDOT



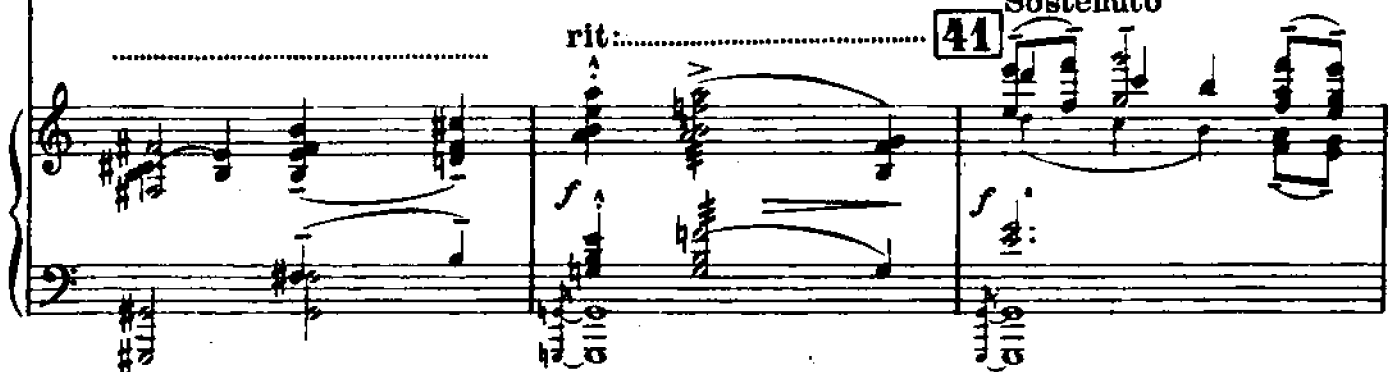
IL PRINCIPE



rit:.....

Sostenuto

41



IL PRINCIPE



subito mosso..... ma poco a poco rit:....



del pri . mo pian . to.

rit.

pp

TURANDOT (esaltata, travolta)

p Del pri.mo pian . to... Ah... *p* Del

molto

TURANDOT *sempre assai espressivo*

pri.mo pian.to sì, stranie.ro, quan.do sei giun.to, con angoscia ho sen.

42

Con ansia, ma non troppo mosso

pp

TURANDOT

espress. cresc.

ti . to il bri.vi.do fa . ta . le di que . sto mal su .

TURANDOT

pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo - ri

mf *pp* *man mano dim.*

TURANDOT

re per me! E li ho spre - gia - ti; ma ho te - mu - to

pp *- poco rit.*

TURANDOT

te! C'e ra ne - gli occhi tuo

p dolciss. *indugiando*

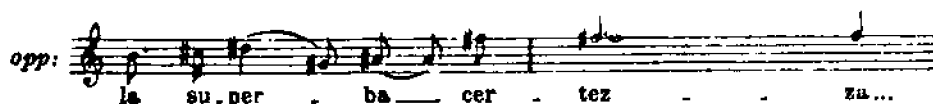
43 Poco più (ondeggiante)

a tempo *pppp* *poco* *p dolce* *pp*

TURANDOT

la lu - ce de - glie - roi! C'e ra ne

più sonoro *poco*



TURANDOT



gli oc-chi tuo i la su-per ba-cer tez za...

TURANDOT



E t'ho o-dia-to per quel-la... E per quella t'ho ama-to,

Sostenendo..... molto *Sempre più sost.*

TURANDOT



torme-n-ta-ta e di-vi-sa fra due ter-ro-riù-gua-li:

44 *Più mosso (molto concitato)*

pp

TURANDOT *più sonoro*

Vin.cer.ti o es.ser vin.ta... E vin.ta son... Ah!—

Più mosso

mp

rit:.....

ff

ff

TURANDOT

sempre ff

(con voce velata)

Vin.ta, più che dal.l'al.ta pro.va da que.sta

ff

ff

ff

ff

TURANDOT

feb.bre che mi vien da

moltissimo

pp

pp

TURANDOT



IL PRINCIPE



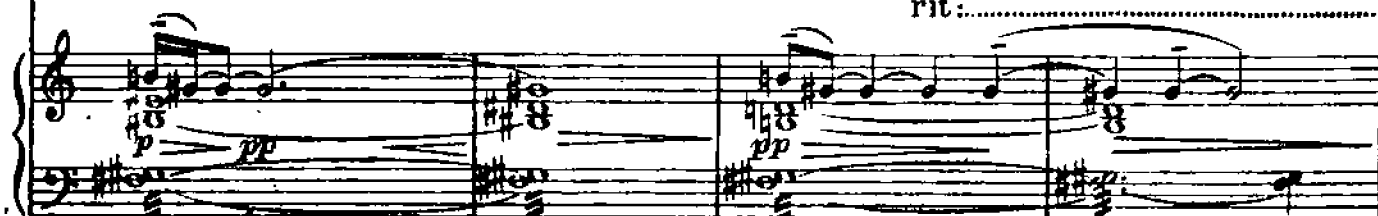
45 Di nuovo concitato
I. Tempo



TURANDOT



rit:.....



TURANDOT



Lento ♩ = ♩ precedente

moltissimo



TURANDOT

par - ti, stranie - ro... col tu - o mi - ster!

rit:..... **Largo assai**

pp

Calo

IL PRINCIPE

p

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a!

46 *a tempo*

man mano cresco.

ppp

IL PRINCIPE

Tu chet re - mi se ti sfio - ro! Tu ches bian - chi se ti ba - cio, puoi per - der - mi se

47

IL PRINCIPE

vuoi. Il mio no-me e la vita, insieme ti do - no. Io son Ca -

allarg: **48** ancora e stent.

sempre cresc.

TURANDOT

ff *stentando*

So il tuo no-me! So il tuo no-me!

IL PRINCIPE

bar.

la-f, figlio di Ti-mur! —

sostenendo molto

TURANDOT

CALAF

O-di! —

La mia glo-ria e' il tuo am-ples-so!

49 Appena un po' più sostenuto *poco rit.* *a tempo*

ff *ff* (Trombe interne)

TURANDOT
CALÀF Squillante trom . bel

La mi . a vi . ta è il tuo

poco più stent:.....e rit:.....

TURANDOT
CALÀF Ec . co! E l'o . ra! E l'o .

ba . cio!

a tempo

TURANDOT
CALÀF ra del . la pro . va!

Non la

poco rit. a tempo

TURANDOT

CALÀF Ah! Ca - lăf, da - van - ti al

te - mo!

ritard. e stent.

(Ottoni interni)
(銅管在舞台後)

TURANDOT

CALÀF po - po - lo, con me!

Hai vin - to tu!

a tempo

50 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩} \text{ proc. (in 2)}$

rit. moltissimo

51 *Larghissimo* $\text{♩} = \text{♩}$ *prec.*

The image displays three systems of a musical score. The first system is marked '51' and 'Larghissimo' with a tempo indication of a half note equal to a half note. It features a piano introduction with a forte (fff) dynamic and a string section with a tremolo. The second system continues the piano melody and string accompaniment. The third system shows the piano playing a more active melody while the strings provide harmonic support.

Sopr. e Contr.

C O R O

Ten.

Bassi

Die - ci - mi - la

Die - ci - mi - la

Die - ci - mi - la

52

(Ottoni interni)

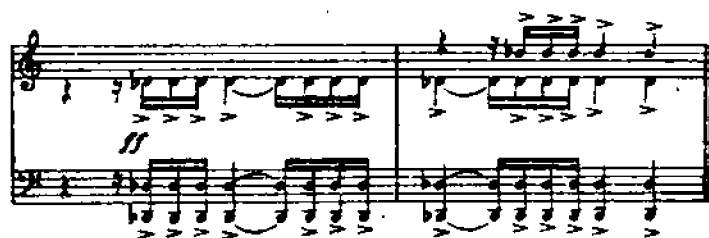
ff

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

(Ottoni interni)



ritard:..... e..... stent:.....



TURANDOT

p dolce53 **Lentissimo**(e fissando Calaf che è
ai piedi della scala)

TURANDOT



rall:..... sempre più.....



(Calaf sale d'impeto la scala, e i due amanti si trovano avvinti perdutamente mentre la folla tende le braccia, getta fiori e acclama gioiosa.)

CORO

Sopr. *ff*
Contr. *ff*
Ten. *ff*
Bassi *ff*

Amor! _____

Amor! _____

Amor! _____

Amor! _____

a tempo (sempre assai ampio) *rall:.....*

ff *ff* *ff* *ff*

O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà!

O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà! _____

O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà!

O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà! _____

.....moltissimo 54 *Larghissimo*

Lu-ce del mondo e a-mo-re! Ride e can-ta nel

Lu-ce del mondo e a-mo-re! Ride e can-ta nel

Lu-ce del mondo e a-mo-re! Ride e can-ta nel

Lu-ce del mondo e a-mo-re! Ride e can-ta nel

alle

So-le l'in-fi-ni-ta no-stra fe-li-ci-tà! *fff* Glo-ria

So-le l'in-fi-ni-ta no-stra fe-li-ci-tà! *fff* Glo-ria

So-le l'in-fi-ni-ta no-stra fe-li-ci-tà! *fff* Glo-ria

So-le l'in-fi-ni-ta no-stra fe-li-ci-tà! *fff* Glo-ria

fff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *te! Gloria te! Glo . . ria!*

(Ottoni sulla scena)

Brass instrument musical notation (trumpets and trombones).

Piano accompaniment. The word **нар** is written vertically on the left side of the piano part.